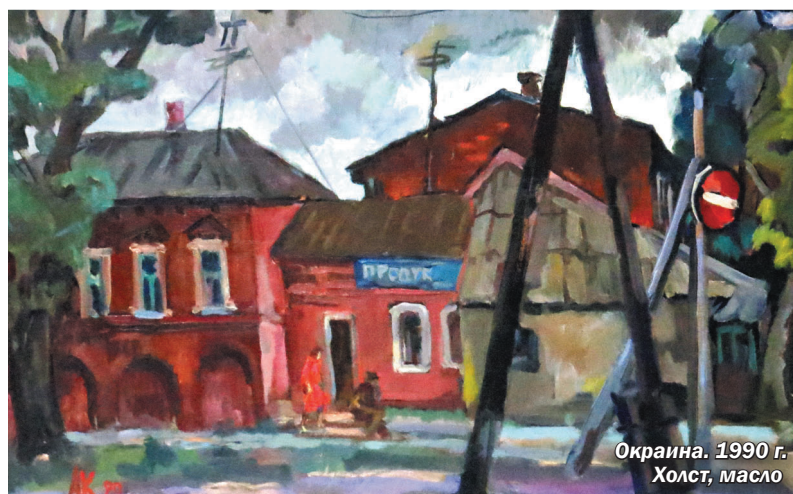




Окраина. 1990 г.
Холст, масло



Зимнее утро. Нижне-Троицкая церковь. 2015 г.
Холст, масло

ла энергией и знаниями, отец влиял на становление творческого метода, выбор тем и выразительных средств. Были и свои минусы: как только на областных выставках стали появляться самостоятельные работы Конева-сына, их непременно сравнивали с произведениями Конева-отца.

Сегодня Александр Конев является участником многочисленных художественных выставок в России и за рубежом. Его работы находятся в коллекции Курской государственной картинной галереи им. А.А. Дейнеки, в Белгородском художественном музее, в галерее «Les Oreades» (Москва) и «Kertin Gallery» (Дублин), а также в частных собраниях пятнадцати стран мира, в том числе во Франции, Германии, Швейцарии, Ирландии, Турции, США.

Большую роль в его творческой биографии сыграла совместная с отцом поездка во Францию (1993 г.) и в Германию (1994 г.). Это была уникальная возможность познакомиться с бытом жителей другой страны, посетить известные музеи, пообщаться с коллекционерами, коллегами-художниками, наконец, показать себя. В 1993 году состоялась выставка творческих работ Вячеслава и Александра Коневых в городе Брест (Франция).

В 1995 году Александр Конев становится членом Союза художников России. На момент вступления стаж его самостоятельной творческой работы составлял 15 лет, так что организация принимала в свои ряды вполне сложившегося мастера. Тем не менее в карьере живописца начинается новый этап. Впереди – долгие годы плодотворной работы, оформительская деятельность (младший Конев трудится на курском Главпочтамте художником-оформителем), увлечение художественной мозаикой.

Сегодня Александр Конев работает в мастерской отца Вячеслава Конева, где скопилось огромное количество живописных полотен, графических листов, стопки этюдов и альбомов, привезенные из поездок художниками.

Путешествия по России являются важной составляющей творческой деятельности Александра Конева. Он побывал во многих русских городах. В списке работ новой выставки – пейзажи с

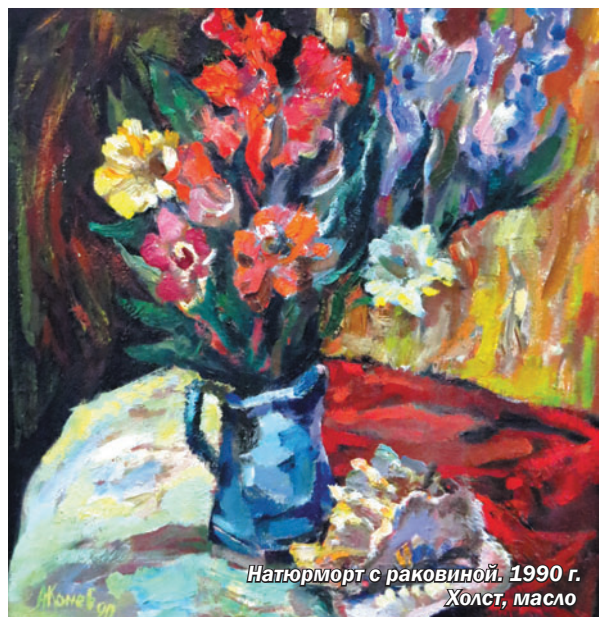
видами Переславля-Залесского, Сергиева Посада и Ростова Великого.

Родной Курск также не перестаёт занимать воображение художника, он вновь и вновь открывает город для зрителя и самого себя – виды центра и окраин, главные улицы или заплывавшие в садах тихие, старые улочки. Городская тема раскрыта в пейзажах «Курский мотив» (2013 г.), «Курск. Март. Знаменский собор» (2006 г.), «Последний трамвай» (1990 г.), «Ахтырская церковь ночью» (2015 г.). Художник часто пишет Троицкую церковь, изображая её с различных точек зрения, при разном освещении, зимой или весной, днём или в вечернее время суток.

Каждый год Александр Конев посещает южное побережье Чёрного моря: Новый Свет, Судак, Феодосию, Геленджик, Балаклаву... География путешествий впечатляет!

Самый главный герой его полотен – море во всех его проявлениях, повторяющийся мотив – парусные регаты, лодки, качающиеся на поверхности морской глади или сонно отдыхающие в прибрежной зоне.

Морские пейзажи Конева-младшего отличают яркий колорит, уверенная композиция и мощная энергетика. Выразительность этих полотен заключается в гармоничном сочетании дополнительных цветов, например, жёлто-охристого с фиолетово-розовыми оттенками в «Закате», изумрудно-зелёных и красно-оранжевых пятен в картине «После шторма». То, как художник Александр Конев «сочиняет» живописную поверхность, пожалуй, и есть особенность его индивидуальной манеры письма.



Натюрморт с раковинкой. 1990 г.
Холст, масло