



2017
год Петуха

– Хорошая глина, тяжелая, словно свинец, очень вязкая, тягучая, сама льнет к пальцам. Но это же свойство – лнуть – оборачивается и иной стороной: пальцы должны быть свободными, а материал цепляется к ним, поэтому гончару, как и печнику, постоянно нужна вода. И фантазия. И терпение, – отмечал в своей книге «Лад» писатель Василий Белов.

В общем, как выяснилось, мастерицы к тому же еще и самые настоящие строители.

И Алла Минакова, и Ольга Несмачная продемонстрировали свое умение. Кстати, рождение любого сувенира – от детской свистульки до солидной вазы – проходит несколь-

ко этапов, включающих нанесение орнамента, глазури, краски, лака и обжиг.

Стоять у печи, как у мартена, – участь мужчины – Сергея Михайловича Травкина. Высохшие изделия помещают на несколько часов в печь, где при температуре 900 градусов они проводят четыре часа. Только после этого обретают крепость.

Пора бы подвести черту под сказанным. Но, наверное, лучше Василия Белова не скажешь.

– Вероятно, ничто так великолепно не свидетельствует о минувшем, как керамика. Обожженная глина, пусть даже и в черепках, сохраняется практически вечно. Может быть, без

них, без этих черепков, мы были бы более высокомерны по отношению к прошлому и не так самонадеянны по отношению к будущему...

Именно поэтому здесь, в Судже, в Центре народных промыслов и ремесел, работают мастера, чтобы прошлое и настоящее шли рядом. Чтобы молодежь не забывала традиции и о промыслах, когда-то кормивших немало людей, знала не по книгам, а имела возможность осязать своими руками. И пусть у них все получится!

Не боги горшки обжигают.

Михаил ИЗOTOB
Суджанский район

С НОВЫМ ГОДОМ!

