



не только любят фольклор, но и бережно сохраняют народные традиции.

Что же касается гончарного дела, то если не поддерживать огонь в очаге (читайте: в горне или муфельной печи), он однажды погаснет. Поэтому вот уже четверть века мастера Центра народных промыслов и ремесел не только «ваяют», но и «сеют разумное, доброе, вечное» – передают свой опыт местной детворе. Благо есть кому спешить сюда после занятий в школе, чтобы – нет, не из пластилина! – а из настоящей глины создавать пусть простенькие игрушки, но о которых, возможно, будут помнить всю жизнь. Более десяти

лет при центре действует детское клубное формирование «Юный гончар». Своими руками дети прикасаются к истории родного народа, древнейшей гончарной профессии.

Кстати, мастер-класс был проведен и для журналистов нашего журнала.

– А как вы думаете, каким образом сделаны стены этих домиков? – с хитринкой в глазах спрашивает меня Оксана Буряченко. Именно она создавала ту самую деревушку, у которой пока нет названия (но мы обязательно дадим!).

– Как при лепке пельменей – скалкой раскатываешь тесто, – ничто-

же сомняшеся предположил я. – Ножиком вырезаешь окна...

– Нет, нет и нет, – это уже вступила в разговор Анна Рыбкина. – Вы видели, как строятся дома? Ряд за рядом кладется кирпич. Так вот, раскатываем глину руками (заготовка выглядит, скажем, как обычный шпигат или змейка), придаем форму и размер будущего дома. А потом сверху – следующий уровень. И так наращиваем, затирая при этом стыки. Потом вырезаем окна. Возводим крышу. И все это делается руками! В перчатках нельзя. Не чувствуешь дыхания глины!

Занятия с детворой, постигающей азы гончарного искусства, ведет Алла Минакова

