



Мастера декоративно-прикладного творчества (слева направо)
 Анна Рыбкина, Ольга Несмачная,
 Алла Минакова, Оксана Буряченко
 и заведующий филиалом «Суджанский
 центр народных промыслов и ремесел»
 Сергей Травкин

Добрых рук мастерство

Никто не скажет, из какой далекой древности, с каким восходом солнца выкатился к людям гончарный круг, промчавшийся по судьбам и укотивший в историю. А может, ему только предстоит затеряться где-то за горизонтом нашего бытия?

Гончарный круг был востребован в прошлых веках, когда в каждом дворе, в каждой семье жила нужда в керамической посуде. Ее своими мозолистыми руками создавали мастера, обжигая в горнах, выкопанных в земле и простому люду бушующим в них огнем напоминавших ад...

Жизнь меняет уклад. Только за последнее время на свет народился не один десяток новых профессий: программист, менеджер, аниматор, брокер, девелопер, дизайнер, дистрибьютор... Зато другие канули в Лету. Где они, эти ремесленники, когда-то заложившие целые слободы: Гончаровки, Пушкарные, Ямские?..

Сколько новых слов вошло в наш лексикон, а сколько устаревших, сегодня всеми забытых так и осталось жить-доживать лишь на страницах словарей. Глиняный горшок, кувшин да кринка – вот, пожалуй, то, что мы еще различим, говоря о керамиче-

ских изделиях. Действительно, познания невелики. А еще сто лет назад... Горшок, братина, гусятница, плошка, ендова, канопка, кондюшка, кашник, кацея, кринка, корчага, подойник, полевик... Об этих вещах, каждая из которых выполняла свои функции и была незаменима в домашнем хозяйстве, сегодня могут напомнить лишь справочники да Интернет. Зато

в редкие дни ярмарок мы с восторгом рассматриваем произведения мастеров-гончаров, которые создают самые разнообразные вещицы, взгляд от которых не отвести и домой не терпится унести.

...Сегодня редакция журнала в гостях у мастеров Суджанского Центра народных промыслов и ремесел, который

