

**Трио «Без носков» (Россия)**

что цирковые должны существовать на самоокупаемости, это для большинства работающих в провинции невозможно...

Марчевскому бы отдохнуть между представлениями, а я продолжаю его мучить.

– Знаешь, долго я вынашивал идею создать свою школу, студию, чтобы детвору готовить к творческим профессиям. Только от людей, к которым обращался и которые должны быть более, чем я, заинтересованы в этом, не получил поддержки...

То ли в шариковой ручке исписался стержень, то ли ручка отказывалась записывать эти грустные мысли в цирке – по идее, в самом

веселом месте на земле, но мне ничего не оставалось, как закрыть блокнот...

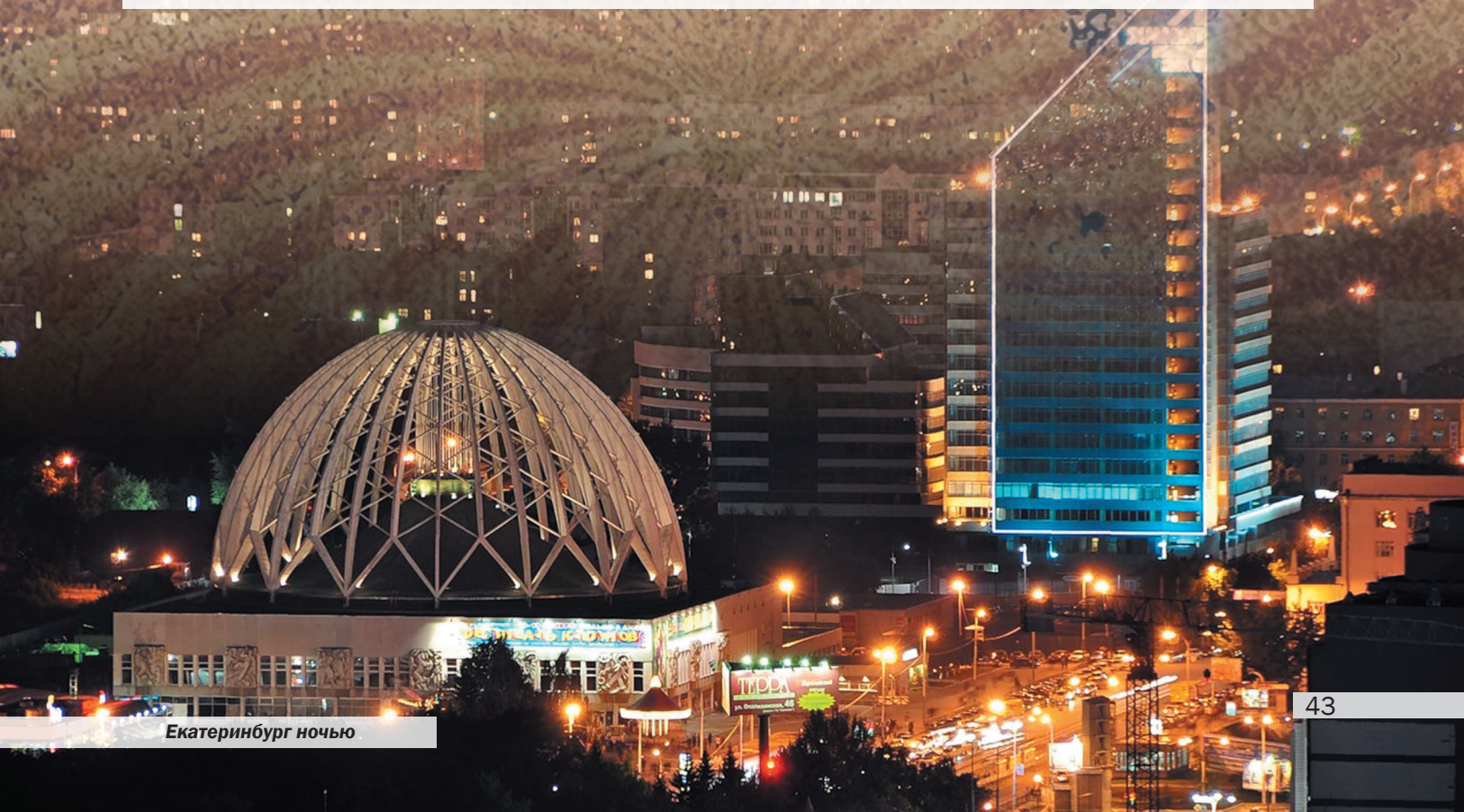
...Я снова в самолете. Где-то под крылом Екатеринбург – территория, где Европа сливается с Азией. Через час-два покинут город, ставший в девятый раз столицей мирового фестиваля клоунады, артисты, чья смехотерапия пришлась по душе десяткам тысяч горожан, над шутками которых зрители, вспомнив, еще не раз посмеются.

**Борис Никишкин (Россия)**

Признаюсь, сам давно не хохотал так, как в Хахадемии клоунов. Жаль только, что сюда не слетелись российские цирковые артисты на мастер-классы, которые бы могли состояться. И фестиваль мог быть более продуктивным, подключись к его организации и проведению все те, кто особенно заинтересован, чтобы российская школа клоунады зажигала новые звезды.

Улетаю, а в душе льдинкой притаилась грусть.

Михаил ИЗОТОВ
Курск–Екатеринбург–Курск

**Екатеринбург ночью**