



Генри (Венесуэла)



Вик и Фабрини (Бразилия)



Бонбон и Тина (Дания-Финляндия)



Клоун Бо (Россия)



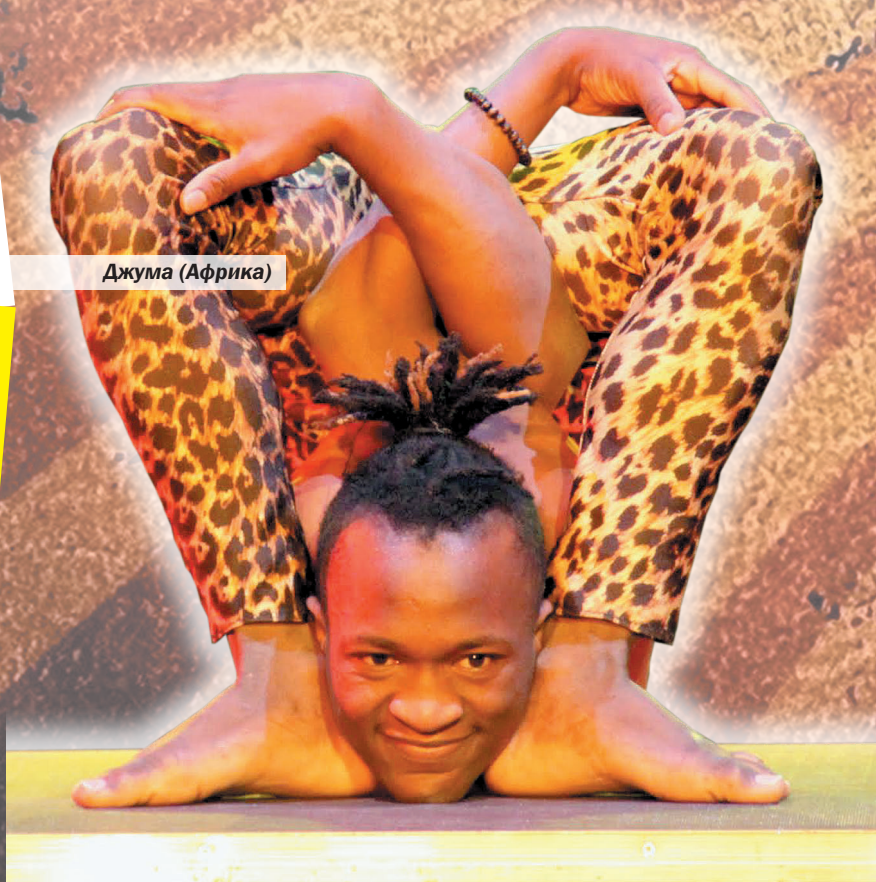
Роб Торрес (Америка)

Что делать, если вопросы, которые адресую, не всегда ему нравятся? Спрашиваю как можно деликатнее, но понимаю, что наступаю на большую мозоль.

– Есть ли проблема с хорошими клоунами? – переспрашивает Марчевский. – Да во всем мире. В России немало талантливой молодежи. А школы – нет. Если раньше, в советское время, когда я поступал в цирковое училище, был конкурс 150 человек на место, сейчас туда с трудом набирают. Ты интересуешься, почему сын Руслан, начинавший коверным, не продолжил династию? Да потому что посчитал, что, работая в Нижнетагильском цирке директором,

принесет больше пользы, чем на арене. (Хотя директорство – это тоже династия? – прим. автора). Почему нет ни школы, ни студии Марчевского? Для кого готовить?

Больших трудов стоит создать сегодня хороший номер с артистом, но завтра его перекупит какой-нибудь ночной клуб... А в цирке удержать человека трудно. Гастроли, постоянные разъезды. Жизнь далеко не в самых лучших гостиницах. Дети, переезжая с родителями, постоянно меняют школы – при этом какое получают образование? Потому и падает престиж циркового артиста, в частности клоуна. Государство, дотируя деятельность театральных коллективов, считает,



Джума (Африка)