



Один из моих друзей, узнав, что я лечу в Екатеринбург на Всемирный фестиваль клоунов, с ехидцей спросил: «Выступать?» Уже позже, в самые последние минуты успев зарегистрироваться на рейс и бросив свое тело в кресло самолета, подумал: «Только ненормальный может отправиться за пару тысяч верст на цирковой спектакль...»

ХахаДемия клоунов



Таковым был я. Не только знал, но уже предвкушал: дни, что проведу в Екатеринбургском цирке, будут щедры на эмоции. Самое главное: через три с половиной десятилетия встречу с человеком, который однажды, гастролируя в Курске, поразил своей работой на арене, влюбил в себя, – с коверным (теперь уже директором Екатеринбургского цирка) Анатолием Марчевским. Удивительнейшим клоуном, на спектакли которого, я, будучи журналистом, ходил много раз и без усталости наслаждался его репризами.

Предвкушал удовольствие от представления, где, словно узоры в калейдоскопе, цирковые номера в исполнении сильнейших коверных планеты будут сменять друг друга. Будет возможность общаться, и я постараюсь найти для себя ответы на вопросы: «Что происходит с российской клоунадой? Почему сегодня нет новых Никулиных и Поповых, Румянцевых (Карандаш) и Енгибаровых, Майхровских и Марчевских, на которых валом валил народ, стоило

только в городе появиться афише?» Теперь все больше и громче зрители заывают на аттракционы, и все мельче шрифт, которым пишут: «Весь вечер на манеже...»

Бросив сумку в гостинице, спешу в цирк. Вот она, тринадцатиметровая арена – магическое место! – что сегодня вечером заворочит зрите-

лей, прикует к себе тысячи взглядов, заставит взрываться хохотом огромный зал... А вот и сам Марчевский. Он в манеже, с артистами, словно шеф-повар, колдующий над блюдом, готовит новую программу. Обворожительно-ослепительная улыбка, что покорила публику несколько десятилетий назад (о, ужас, как летит время!),



Юрий Никулин: «Всего два клоуна стали директорами цирков – ты и я. И я тебе скажу, лучше клоун-директор, чем директор-клоун»