



Ювелирная работа

Игоре́ве» и сегодня украшает библиотеку им. Льва Касси́ля в Москве.

...По выражению самого художника, топор и пила, карандаш и кисть сопутствуют ему всю жизнь. А началось все с любви к дереву и рисунку: первые рельефы, портреты, зарисовки. Он и сегодня практически не расстается с карандашом и блокнотом, постоянно зарисовывая и увиденное, и свое настроение, мироощущение...

Поиски собственного пути в творчестве не прекращались. Какой вид искусства, какую форму для выражения своих мыслей и идей выбрать? Его волнует история Отечества, ему не чужда современность, ему интересны и культура, и политика... Найти решение помогла состоявшаяся в Москве в 1970 году первая выставка медальерного искусства. (Тут надо пояснить, что специальные классы медальерного искусства отсутствовали в художественных вузах страны. Тем не менее интерес к медали оказался велик, и уже появилась дисциплина – искусство медали, того особого ис-

кусства, которое позволяет художнику проявить всю полноту таланта, продемонстрировать философское видение мира, заставить зрителя задуматься).

Медальерное дело увлекло Геннадия Правоторова, и во второй, состоявшейся через пять лет выставке, он представил свои работы полноправным участником. Его дебют в этом жанре отмечен дипломом. Причем сразу стало понятно, что он не просто мастеровит, но имеет собственный, узнаваемый стиль. Широкий спектр его интересов и разнообразный диапазон работ: на выставке достойное место заняли классические портретные медали и образы-метафоры Правоторова. Его медали и рельефы – открытые книги, обращенные к духовным способностям зрителя: «Минорное звучание», «Жница», «Плач», «Пушкин и Натали», «А.П. Чехов». Лирика, история, экология, религия – все становится темой для размышления и диалога со зрителем.

Стремление к развернутому решению той или иной темы – характерная особенность творчества Геннадия Ивановича. А потому он часто создает серии медалей и плакет: «Патриархи московские и всея Руси», «Президенты Российской академии художеств», «Первый отряд космонавтов», «Российские полководцы» – эта серия посвящена 70-летию Победы. В ней созданы образы россиян, сыгравших выдающуюся роль в истории Отчизны – от Александра Невского до Георгия Жукова. Есть в этой серии и плакета, посвященная наместнику императора Александра II на Кавказе, генералу-адъютанту Александру Барятинскому, чье имя связано с малой родиной автора – курской землей.

Надо сказать, что тема России во всей ее широте занимает особое место в творчестве мастера. Решая её многоаспектно, со стремлением развернуть действие в длительных временных рамках, к 1000-летию крещения Руси он создает триптих «Русь». Это показ в миниатюре истории создания русского государства, объединения земель вокруг Москвы, становления ее культуры. Тема истории государства продолжается в серии медалей, посвященных правителям России от Владимира Мономаха до Николая II: «Династия Романовых», «Рюриковичи»...

Не меньше привлекают медальера и личности, создававшие самобытную русскую культуру. Появляются медали «Протопоп Аввакум», «Кирилл и Мефодий», «Даниил Заточник», «Андрей Рублев», «М.Ю. Лермонтов», «П.И. Чайковский», «А. Блок»...

Об одной из медалей хотелось бы рассказать подробнее. Когда в Курске решили проводить вокальный конкурс имени Г.В. Свиридова, автор идеи и организатор Леонид Марченко, задумавшись о наградах для победителей, обратился к земляку. Надо ли пояснять, что этот заказ Геннадий Правоторов выполнял с особым чувством! Так что вокалисты, побеждающие в конкурсе (а он, как известно, стал традиционным и проводится каждые два года), получают за исполнение музыки курянина медаль, созданную курянином!

...У Геннадия Правоторова свой узнаваемый стиль, основанный на своеобразной игре света и тени, создающей ощущение легкости, ажурности. Но он не отказывается и от традиционной медали, отдавая дань ее неповторимой пластической цен-



Академик Г.И. Правоторов и президент Академии художеств З.К. Церетели