



Наша справка

Геннадий Иванович Правоторов, Народный художник РФ, действительный член Российской академии художеств (академик), секретарь Союза художников России, член Союза писателей России.

Награжден золотой медалью и другими знаками отличия Российской академии художеств.

Его работы находятся в российских и зарубежных музеях, монументальные панно и рельефы – на зданиях Москвы, городов России и других стран.

Мастер державного искусства

Геннадию Ивановичу Правоторову недавно исполнилось 75 лет. В профессиональных кругах у него репутация одного из наиболее значимых современных скульпторов и мастера медальерного искусства

Гены тут постарались или профессиональная необходимость быть в форме, не знаю, только не то что старым, но и пожилым человеком его называть неловко. Между тем в профессиональных кругах у него репутация одного из наиболее значимых современных скульпторов и мастера медальерного искусства, а в Московском и в Санкт-Петербургском монетных дворах его имя не только известно, но и почитаемо.

...Он родился в Курске за месяц до начала Великой Отечественной. Дом, затейливым полукругом выходящий на нынешнюю улицу Дубровинского, и сейчас стоит на своем месте, хотя новая шиферная кровля изрядно испортила его внешность... Из этого дома мать унесла его, младенца, на руках за 40 километров от Курска, в Льговский район, где жили дальние родственники, подальше от войны.

Небогатым было его детство, тем более в многодетной семье (он – шестой ребенок). Первая коробка с красками у него появилась, когда решил,

что будет поступать в художественное училище. На выбор повлиял сосед Виктор Воронин, дядя Витя, который работал в худфонде. Он не то чтобы учил Генку, но кисть подержать давал. А рисовал мальчик на книгах – например, на оставшихся белыми страницах набрасывал портрет писателя, которого проходили в школе... Получилось довольно похоже.

Словом, и без специальной подготовки поступил в училище с первого захода, после седьмого класса. Учился увлеченно. Он и сейчас считает, что программа в училище была отличная, знания давали лучше, чем позднее на художественном институте.

После окончания уехал руководить изостудией в Курганскую область, в Шадринск. А через год его призвали в армию.

Мысль о том, что надо учиться дальше, его не оставляла. Возможно, он стал бы живописцем или

графиком, но подать документы в институт им. Сурикова не смог: к началу экзаменов его еще не демобилизовали из армии. В Строгановке экзамены были позже. Так, отчасти волей случая он стал (по диплому) художником декоративно-прикладного искусства.

Он делает рельефы в дереве: «Вещий Баян», «Первопечатник Иван Федоров», «Андрей Рублев». Большой рельеф по мотивам «Слова о полку



В Праге. 70-е годы прошлого столетия