

зале «Россия». Игорь Крутой сказал, что еле сдерживался, чтобы не вскочить, не побежать, не подставить руки. Я ей говорил: «Настя, ты можешь претендовать на место в Книге рекордов Гиннесса: ни одна балерина не поднималась над землей выше двух метров».

Она все сумела: канат, трапецию. Шикарный номер был. А пошла она туда... ради своего театра. Большой так велик, там надо все время что-то доказывать. Молодая девочка с фамилией Винокур, пришедшая в этот театр, должна была доказывать, что она не просто дочка именитого папы, она – личность. Анастасия – хорошая характерная балерина, много занята, но ей постоянно приходилось доказывать свою самость. Так и говорила с детства: «Я хочу, чтобы меня воспринимали не как дочь Винокура, а как самостоятельную личность». И все сделала для этого. В ее карьере я ничем не мог ей помочь. Понятно, что похлопотать за своего ребенка можно при поступлении в вуз или устройстве на работу, но немисливо сделать проекцию в балет Большого театра или в цирк. Кстати, и на продюсерский факультет РАТИ-ГИТИСа дочка самостоятельно поступила. Горжусь...

Ну а появление внука, конечно, не могло не изменить жизнь всей семьи. Настя очень ответственная мать, Гриша – просто сумасшедший отец, все может – и погулять, и подгузник сменить. Тамара теперь большую часть своего времени посвящает внуку, мама Гриши помогает. Да и я, если раньше мог позволить себе с друзьями после работы посидеть, то теперь домой тянет. Зайду к ребятам, поиграю с внуком, и станвится на душе тепло и спокойно.

– После работы... А какой вы на работе? Не секрет, что замечательный, всеми обожаемый Аркадий Райкин в театре был... тираном. Обрести рядом с ним собственное имя было практически невозможно.

– Спектакль, который мы возим по всей стране (в Курске не так давно были), подразумевает работу на равных. Как военные – в бой вместе. Я чуть впереди, на меня нагрузка больше. Но мы равноправные партнеры. У меня есть танцевальные номера, вокальные. Звукорежиссер, осветитель, костюмер – бойцы невидимого фронта. Все работаем одинаково. Естественно, знают имя Винокур, но уже идут на встречу с театром Винокура. Это костюмированное зрелище, которое называется «Смех без причины...».

Но если я вижу, что артист перерос ту планку, которую дает ему театр, способен что-то интересное делать самостоятельно, искренне помогаю ему в этом. Вот Ефим Александров – прекрасный артист. Мы вместе работали несколько лет, объездили полмира: Америка, Израиль, Германия, Австралия – страны, где большая еврейская диаспора. Он исполнял 2-3 песни на идише. Я сказал – ниша свободна, можно сделать что-то свое. Он подготовил отличную яркую программу, и до сих пор она востребована.

Володя Жук, Люба Богачева сделали программу «Дети Винокура». Я вижу лидеров и стараюсь им помочь. Есть артистка из Белгорода – Маша Новикова. Она сделала большую песенную программу, была лауреатом «Новой волны», сейчас идет в оперу. Полагаю, прославится. И сейчас есть перспективные ребята.

– А как вы ищете пополнение?

– Чаще сами приходят ко мне – кто-то из ресторана, кто-то после уче-

– Владимир Натанович, существует Фонд Владимира Винокура в поддержку культуры и искусства. Расскажите о нем немного.

– Он был создан лет семь назад, занимается благотворительной деятельностью, поддерживает талантливую молодежь. А главное – осуществляет важные для культурного пространства проекты. Одно из его детищ, самое, пожалуй, знаменитое – проект «Kremlin Gala», «Звезды балета XXI века в Кремле». Каждый год в октябре собираются лучшие танцовщицы и танцовщики мира. Зал всегда переполнен, билетов не хватает. Иногда делаем по два вечера. Аналогов такого мероприятия в мире не существует. На одну сцену выходят лучшие представители национальных балетных школ. В одном концерте сталкиваются, скажем, Люсия Лакарра и Евгения Образцова, Бернис Коппьертерс и Матье Ганьо. Это – возможность увидеть друг друга, чему-то научиться. Последнее крупное дело нашего Фонда – спонсирование фильма «Матильда».



Любимые женщины Владимира Винокура: мама Анна Юльевна и дочка Настя



С внуком Федором

бы. Ну и сам, если встречаю интересных исполнителей, зову. Есть парень из ансамбля им. Александрова. Я его услышал – говорю: не скучно? Он пришел ко мне и неожиданно оказался талантливым актером. И пародии делает очень интересные.

– В жанре пародии вы с ними работаете как педагог?

– Конечно. Не все приходят пародистами. Первое, что нужно, – слух, вокальные данные и память актерская: умение подметить и запомнить особенности артиста, увидеть и смешно, но не обидно показать зажимы, неловкости.

– Так это ваш проект? Фильм еще не вышел на экраны, а вокруг него развернулась столь бурная дискуссия в обществе...

– Я думаю, что это будет феноменальный фильм. Снял его, безусловно, талантливый режиссер, мой друг Алексей Учитель. На экранах фильм должен появиться в марте, такой подарок мне ко дню рождения. Чтобы делать какие-то выводы, все же надо дождаться премьеры. У нас все еще действует формула: «Я Пастернака не читал, но осуждаю».

А идея принадлежит моей супруге. Тамара прочитала книгу о Кше-