

товностью поднять «нашенские» флаги на рейдах многотрудной каждодневности, даже в штормовое ненастье. В безденежье и безвременье угасла «Земля и дело» от «Славянки» – газета для селян... Но знамя было подхвачено: в изотовских изданиях засияла красками и достойным признанием «Крестьянская застава». «Курские ведомости» по тем же причинам поиздержались донельзя – и вот нате вам! – у него «Красная площадь»!..

Буксир под управлением капитана Изотова не унесло замусоренным половодьем перемен по течению. Михаил счастлив командой, хотя смена состава случалась в силу разных обстоятельств. А вот тылы, рутина будней, тактика... за Ириной Изотовой! Говоря о ней, уж и не понять, что первое, главное: директор и менеджер, партнер и друг, неутомимый, добросовестнейший исполнитель. А еще и жена – законная, конечно же, любимая... «Такое совмещение обязанностей весьма удобно, – ерничает Михаил Викторович. – И тем особенно, что коллектив спрашивает про зарплату у нее!»

По манере общения Михаил ироничен. Задирист, но по-доброму. За словом в карман не лезет... Он мог бы быть профессиональным тамадой и даже телеведущим... В том числе в кулинарных программах – это где со «Смаком»! Ибо кто хоть однажды побывал на его дачно-домашнем приеме (друзей у Михаила неисчислимое количество, гости – вообще учету не поддаются), в восхищении от изотовской многонациональной кухни.

– Вот «нечто» из Италии... Мексиканское блюдо... Этим потчуют в Таиланде... Брал рецепты всего, что нравилось... Да, разница есть – у меня вкуснее!..

– Готовлюсь, – поясняет он друзьям, – скоро расстанусь с шестидесятниками. Юбилей, на который вас приглашу, будет называться так: «Прощай, молодость!». Не отговаривайте, сколько можно...

Но вернемся к теме!

...У всякого, даже преисполненного сил и мужества, уверенного в себе есть нужда в празднике, даже в чернополосное время. Михаил угадал востребованность изданий с портретом и словом о героях нашего времени, об их подвиге, умении трудиться во славу свою и на пользу

Отечеству. Тут и новина крестьянская в человеке, преуспевшем в деле возрождения родной земли, – в Михаиле Клыкове. И «бизнес с чистого листа» Николая Высокина, одаренного умением вести свое дело. Уверенность, правота и справедливость, а потому спокойствие, отсутствие какой бы то ни было показухи Николая Овчарова, главы местной власти Курска... Портреты ярких личностей крупным планом. Художественного слога очерки, зарисовки, интервью, чего порой так не хватает большинству нынешних СМИшных изданий!

Журнал, слава Богу, не чья-то закордонная, либо столичная, предсказуемо пресная тусовка «одних и тех же». А медиаплощадка – уникальная, своего поля – информационная.

Первополосное же постоянство самого Изотова оправдано не только обязанностями главного редактора и издателя, но и публициста.

...Истина прописная: прежде победы удовлетворение приносит процесс ее достижения, одоление препятствий. Случается нередко, что в итоге (даже праздничном!) напряженных кропотливых трудов настигает синдром усталости, опускаются руки... Но вряд ли такое возможно с моим другом.

Сила неутомимая в тройке, запряженной в... нет, не в легковесную карету, а скорее, в воз, но воз хода легкого, стремительного. Издательское дело, редакторские обязанности – у него в пристяжных, коренник же в этой тройке – его публицистика. Тут изотовский диапазон широк – не любит он ходить тореными дорожками.

В тематических передовицах, злободневных неизменно, замечаю устремления к художественному образу и слогу, столь же естественному, как многоцветье страниц его журнала. Не редкость в его творческой мастерской подходящие замыслу стихи поэтов – от именитых до малоизвестных, отечественных и зарубежных. Чего стоит одно только «Не трогайте Россию, господа!». Автор – личность в Болгарии известная! – Дончо Дончев по приглашению Изотова стал недавно гостем журнала, да и курской общественности – причем не только литературной.

Как Изотов успевает исследовать столь невообразимое пространство?! Политический бомонд – это понятно... Но ориентироваться и в мире поэзии?!..

Автору этого «письма» поэтическое ремесло тоже утешение. Солидаризируюсь с опытом Изотова: одна поэтическая строка вполне может усилить и звонкую публицистику на злобу дня и поубавить многословье прозаических размышлений, может быть к месту и в добром слове о друге... А потому далее пишу в рифму:

**Сотый номер – удача,
Стопроцентный успех?
Вряд ли! Тут не раздача
Привилегий для всех.
Ведь досталось не счастье,
Не лавровый венок,
А терновый!.. В придачу –
Безутешный урок:
И в лихую годину,
И во славе времен
Не уйти от рутины,
От крутых перемен.
Ты оставь себе малость
Из лавровых утех –
Сам ты даришь всем славу...
В том и есть твой успех!**

Люди, избранные нашим нынешним временем, основательны и талантливы от природы. В то же время расторопны и находчивы, в каждом шаге расчетливы, но и способны на риск... Знаю это и по «подстрочью» публичного слова, и по его «закадровой» жизни. Мне представляется это очевидным! Не только в первополосных, крупным планом, фотопортретах «героев нашего времени», но и в его собственных (разумеется, поскромнее), которые публикует Михаил на своих «тематических» страницах, обязательных по макетам первых полос.

В этой фотогалерее – словно живые копии шороховского портрета: открытый взгляд, в голубых глазах уверенность в себе, собственных силах... Единственная «погрешность» – абсолютно седые волосы сегодня...

Изотов состоялся как редактор, как издатель и, конечно же, как публицист. Поскольку совершенству нет предела, процесс нескончаем. Однако победа очевидна, факт! Она не в итоге, а в самом процессе творчества...

Так что с победой тебя, друг мой Изотов!

А сотый номер... Это хотя и красивая, красноречивая, но всего лишь... статистика.

Мих. Требиш