

Николай ГРЕБНЕВ

председатель Курского регионального
отделения Союза писателей России,
член редакционного совета журнала

Востребованный временем



Очень известный и уважаемый в Курске живописец Михаил Шорохов, ветеран, большой друг Евгения Ивановича Носова в центре всякой экспозицииставлял наиболее значимые свои вещи. На больших выставках одной из таких самых заметных работ был «Портрет молодого современника». Позировал живописцу Михаил Изотов, мой молодой друг, сотоварищ и соратник по нашему общему делу, коим является Слово.

Наверное, Михаилу Степановичу легко было отображать на полотне молодого человека той поры: лицо чистое, светлое, честное... Во взгляде голубых глаз, позы, осанке – уверенность в себе, своих силах, своем будущем...

Во всякое время – и предсказуемое, и переменчивое – так всегда в истории! – были свои герои. И вот что примечательно: вряд ли кто-то осмелится утверждать, что Изотов тогда был востребован, а нынче – нет. (Интересно, каким бы сейчас рисовал моего друга его тезка?!)

Неравнодушный к его судьбе, небезучастный к каждому его шагу, ценю больше всего в том Изотове порядочность, в нынешнем – еще и сметливость и предприимчивость, которые свойственны всякому способному выжить в условиях жесткого соперничества. Если то его редкое качество увязывать с современностью, даже мой друг уже не станет претендовать на исключительность.

Повторяю, уточняя: сегодня, кажется, каждый, находясь в сообществе, в людском общежитии, в то же время существует и как бы сам по себе...

Допрежде, когда – в идеале, конечно, – было все обустроено воедино и с обществом, и с государством, добропорядочность сияла, кажется, во всем, как радуга. Похоже, это было утрачено безвозвратно. Но сегодня нельзя не замечать и тенденцию возрождения этой удивительной, уникальной особенности российского менталитета. Не возврат к прошлому – отнюдь! – но стремление к более совершенному!

Пример в тему – Союз курских литераторов, в котором Изотов в ряду самых активных. Союз обустроивает литературную жизнь (прежде забота партийно-государственная) в регионе практически на общественных началах. Здравствует дело благодаря подвижничеству и сотовариществу... (Вот если бы в этот ряд встало меценатство!!!)

Воспитанный прошлой эпохой, Изотов нынешнее ремесло свое – главное в творческой и деловой карьере – по сути, начинал с чистого листа, честно, полагаясь исключительно на себя.

Он ничего другого не «унёс-следовал» из того времени, не приватизировал. В советскую эпоху он обрел трудом праведным единственный свой капитал – зато какой! – профессионализм. И доставались ему в наследство лишь идеи, замыслы, проекты – никто среди нас не мог им дать ладу лучше, чем он.

И еще одно обретение – из нынешнего – живописую: умение

держат нос по ветру, оказываться в самое подходящее время в нужном месте как бы прежде самого со-бытия... Разумеется, эта черта еще и от природы, как и проницательность, неутомимость в достижении цели, заряженность на совершенство...

Наши пути-дорожки пересекались постоянно. Потому пишу словесный портрет Михаила Изотова росчерком, безоглядно, как бывало не однажды.

Первый наш перекресток – «Молодая гвардия», его пробные шаги как журналиста. А спустя всего несколько лет, в то наше нешуточное время – он, самый молодой в Советском Союзе (всего-то двадцати шести лет от роду) уже главный редактор областной газеты.

В лихую годину безвременья Изотов, приехав из болгарского зарубежья с заграничным образованием, волей обстоятельств оказался на самом ближнем, славянском Порубежье. И мы, вернувшись из очередной поездки в «ридну неньку», увязались в дело, которое и поныне – неизменная часть нашей жизни. В Издательском доме «Славянка» Михаил отвечал за компьютерные обновления в допечатном производстве. Помимо всяких прочих, реализовал-таки идею «школы операторов» и обучил «новинкам» десятки парней и девушек, мало кому нужных после неудач в обустройстве собственной жизни после школы.

Попутных вещей таких на нашем подорожье немало. Мы всегда были на расстоянии протянутой руки, с го-