

Клыковские чтения

Помним. Любим. Гордимся.

Со дня рождения известного скульптора Вячеслава Михайловича Клыкова прошло 77 лет. В Центре духовной культуры и кинематографии им. М.С. Щепкина Госфильмофонда России состоялись восьмые ежегодные «Клыковские чтения».

Вот говорят, мол, незаменимых людей нет. Ерунду говорят. Потому что они есть, незаменимые. В их числе – Народный художник России, уроженец села Мармыжи Вячеслав Клыков.

Он скончался десять лет назад, но продолжает жить в памяти родных по духу людей, земляков, поклонников его таланта. «Клыковские чтения» стали обязательным ежегодным мероприятием.

Среди принявших участие – делегация из Белгорода, глава администрации города Курска Николай Овчаров, член общественной организации «Курское землячество в Москве» Иван Полозков, учительница истории из г. Балашихи Московской области Галина Яковенко и другие почитатели таланта Клыкова.

Владимир Харин, депутат Курской областной Думы, друг скульптора и ведущий чтений, зачитал присланное первоиерархом Русской православной церкви за рубежом, митрополитом Восточно-Американским и Нью-Йоркским Иларионом приветствие участникам мероприятия, который назвал Вячеслава Михайловича «великим самородком святой курской земли».

«Мало сегодня найдется в России людей, которых можно поставить в

один ряд с Вячеславом Михайловичем в том плане, что все свои силы, все помыслы этот человек отдавал делу служения России». Трудно не согласиться с этими словами губернатора Курской области Александра Михайлова, которые открывают буклет «Вячеслав Клыков – заступник земли русской», подаренный участникам чтений.

Все, кто знал Клыкова, отмечают, что обостренное чувство ответствен-

ности почувствовал, с кем на самом деле Россия может освободиться от этих оков, встать с колен и снова вернуться к той высшей истине, которой служили все предшествующие поколения... Клыков объявил духовную брань за возвращение русских святых на родную землю. Он будто бы призвал их вновь на помощь, и они спустились к нам с небес – великие, непобедимые воители».

Скульптор знал, каким должен быть ответ на два извечных российских вопроса – «Кто виноват?» и «Что делать?». Приверженцы идей и принципов Вячеслава Михайловича, открыв его художественный код, прочитывают ответ в произведениях мастера. И не всем он нравится. Немало было при его жизни тех, кто чинил ему всяческие препятствия. Как отметил гость чтений, глава Прохоровского района Белгородской области Сергей Канищев, «все, что когда-то говорил Клыков, от чего он предостерегал, сегодня стало очевидным. А тогда казалось, будто скульптор и живет-то вопреки «сильным мира сего». Один пример: когда в 1987 году художник намеревался установить памятник преподобному Сергию Радонежскому, власти запретили это делать, скульптуру «арестовали».

Потребовались месяцы борьбы, чтобы замысел осуществить.

...На чтения прибыла с особой миссией большая группа белгородцев. Они высоко ценят творчество нашего земляка, особенно величественный монумент «Звонница» на Прохоровском поле. Потому и предложили курянам в 2017 году провести «Клыковские чтения» в Белгороде. Это приятная весть!

Надежда САРСАКОВА



ности не давало Вячеславу Михайловичу спокойно жить. Красноречивым свидетельством тому стали рассказы детей и друзей скульптора, собранные в видеофильме из их архива «Возьмите меч мой». И неудивительно, что чем больше времени проходит, тем больше почитателей у Вячеслава Михайловича становится. Ведь он оставил нам более двухсот своих работ, и все они посвящены прославлению Русского мира.

Одиннадцатиклассница Салтыковской гимназии из Балашихи написала: «Более семидесяти лет ложные идеалы навязывались русскому народу. Вячеслав Михайлович раньше

Советник первоиерарха РПЦЗ Игорь Смыков вручил сыну скульптора, достойному его преемнику в профессии, Андрею Клыкову медаль, выпущенную за рубежом в честь 100-летия Первой мировой войны – «За многолетние миссионерские и просветительские труды».