

# Самый лучший день детства!

Господи, как летит время! Всякий раз, когда оказывался в центре города, я спешил туда, где вырастал исполин. Это здание мне, двенадцатилетнему мальчишке, казалось таким огромным. И оно непременно должно быть самым красивым в городе, по-взрослому рассуждал я, не то что обычные шапито! Искал дырку в деревянном заборе, чтобы лучше разглядеть, как менялся облик изо дня в день подраставшего цирка! Будь она шире, попытался бы и на стройку проникнуть.

**К**огда ты юн, непременно торопишь время. Поэтому с нетерпением ждал открытия. Не один я. Все куряне.

...Рассматриваю старые фотографии. Вот цирк под брезентовой крышей соседствует со Знаменским собором. Теперь здесь жилой дом. А вот красавец, сооруженный в 1937 году на Красной площади. Накануне войны. Он будет разрушен фашистами, и на этом месте позже возведут почтамт...

И уже спустя несколько десятилетий начнется сооружение грандиозного по тем временам здания. Наши соседи – белгородцы, орловцы – будут завидовать.

А потом наступит 1971 год. И людской поток захлестнет цирк. Очереди возле кассы. Билеты стоили, поверьте, совсем недорого. И я, выкроив из своего школьного бюджета копейки, однажды переступлю порог храма, где царствуют молодость, сила, с лиц не сходят улыбки. Боже,

какая же это была красота! Я стоял, замороженный, возле манежа, и от восторга кружилась голова. Разноцветные прожектора – десятки! – смотрели на меня и, казалось, улыбались, подмигивали, радовались вместе со мной! Вокруг – огромный зал, в котором кресла амфитеатром стремительно убегали куда-то вверх. Взрослые – да что они понимают в цирке! – стремились прикупить себе местечко поближе к арене, а нам, детворе, непременно хотелось оказаться на верхотуре, в самом по-

следнем ряду (по-моему, шестнадцатом) и наблюдать за происходящими чудесами сверху. Все видно. И зал. И манеж. О, это был неповторимый праздник! Можно было вдосталь нахотаться над смешными клоунами, потом долго с приятелями разгадывать трюки фокусников, удивляться покладистости львов и медведей.

Семь раз я ходил на эту – самую первую программу! – где коверным был Рудольф Изатуллин. Он был удивительным клоуном. Мог делать все! И я, став взрослым, мотаясь с



## Новые назначения

В Курском государственном цирке новый директор – Наталья Шульга, ранее возглавлявшая цирковые коллективы Ярославля и Новокузнецка.

Окончила Пермский государственный университет по специальности филология, юридический факультет Таганрогского технического университета. Кандидат психологических наук.

В Москве работала советником генерального директора Росгосцирка по вопросам социальной политики.