

СуперБобров: от скомороха до факира

Яркими, даровитыми, именитыми артистами Курская филармония не бедна – это подтвердил недавний юбилейный концерт, длившийся около четырех часов.



И все же далеко не каждого вино-вника торжества встречали такими овациями, как Виктора Боброва – героя этих строк – с его 40-летним (!) трудовым стажем в коллективе. Даже самые титулованные «старожилы» и «примадонны» были бы рады увидеть баннер с поздравлением от коллег: «С днем рождения, друг!». А ведь получить такое признание в артистической среде дорогого стоит.

Виктор Николаевич – артист оригинального жанра. То есть он избрал специальность, на которую не учат, но которая сочетает в себе, можно сказать, все другие. Тяжелая у него профессия? Не то слово!

А ведь на сцену он попал почти случайно.

...Может быть, кто-то из курян помнит игру самодельного ВИА с задири-

стым названием «Красные дьяволята»? В этом коллективе когда-то и начинал свою творческую карьеру будущий корифей Курской филармонии. Выступали парни в Первомайском саду на танцплощадке, располагавшейся там же, где и сейчас. Гитары и аппаратура самодельные, один на всех микрофон, а деревянное строение, по воспоминаниям, «аж трещало».

Успех ВИА у земляков был ошеломляющий. Иных музыкантов из того длинноволосого поколения можно и сейчас застать за привычными рок-н-рольными и блюзовыми «запилами», а Виктор уже в 1971-м решил пойти совсем другим путем. Путь был вообще-то близким – вниз по Пол-Горе до новенького здания цирка. Там он и стал униформистом, рабочим по обслуживанию представлений, а затем участником аттракциона «Космическая фантазия». За три года исколесил весь Союз. Но в 1976-м, то есть аккурат четыре десятилетия тому назад, вернулся в соловьиный край, чтобы продолжить свою карьеру уже в Курской государственной филармонии в ансамбле «Соловушка». Кстати, здесь музыкант нашел и семейное счастье – с супругой Ниной скоро отметит рубиновую свадьбу.

В начале 80-х он вновь удивил своим неожиданным перевоплощением, став художественным руководителем... в ресторане. Здание с приметными круглыми окнами-иллюминаторами – все, что осталось сегодня от «Руси», уникального в своем роде общепитовского заведения Облпотребсоюза.

– Мне тогда сказали: сделай, как надо, – делится Виктор Николаевич уникальным для советской провинции опытом. – И я набрал шикарный балет, великолепных музыкантов. Например, у нас Женя Белосов, царствие ему небесное, пел...

Но спустя некоторое время, на радость главным своим слушателям –

курянам всех возрастов и профессий, скоморох вернулся «к истокам». С Геннадием Чебановым, еще одним кумиром нашего края, рано ушедшим из жизни, выступал в программе «В рабочий полдень». Говорят, после такого концерта заводские и фабричные коллективы давали продукцию с перевыполнением плана...

...Виктор Бобров в свои 65 даст фору многим из филармонического молодняка. Он, словно Фигаро, тут и там. То в роли конференсье, способного придать особую живинку любому концерту, то в статусе авторитетного судьи на конкурсе караоке. Без его шуток, трюков, заводных наигрышей на всем, что издает хоть какой-то звук, трудно представить городские праздники.

А знаменитые новогодние сказки! Спасибо Богу, что дал любимцу нашей публики яркую колоритную внешность (он – то исконно русский потешник-раешник, то знаменитый бомбейский йог). Но профессиональные достижения юбиляр приобретает сам. Впрочем, видя, с какой легкостью и изяществом артист выполняет номера и целые программы, зритель даже не догадывается, сколько труда на это потрачено. Но мэтр Бобров не признает халтуры, потому и выкладывается для публики на всю катушку.

– Я работаю для народа. И работаю честно, никуда от этого не деться, – говорит Виктор Николаевич.

Его любимые зрители – дети и ветераны.

– Они самые добродушные и самые благодарные. Мы любим друг друга! – улыбается артист оригинального жанра.

И чтобы в ответ увидеть на лицах людей светлые улыбки и услышать благодарный смех, Бобров готов вновь и вновь отправляться в районы с новыми программами и проектами Курской филармонии.

Павел РЫЖКОВ

