

Нам уже 80? Нет, еще только 80!

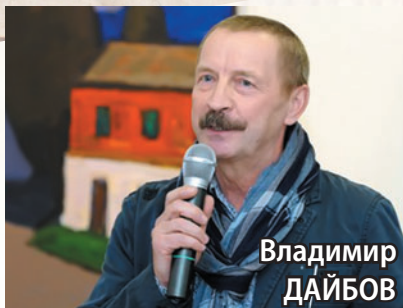
Как, сохраняя опыт и традиции поколений, оставаться частью современного художественного процесса, быть востребованными, осваивать новый художественный язык современности? Что определяет сегодня основные направления деятельности творческой организации?

На эти вопросы отвечает председатель Курской региональной общественной организации «Союз художников России», заслуженный художник РФ Владимир ДАЙБОВ.

– Курская художественная школа формировалась на благоприятной для творчества почве: богатые культурные традиции, сохранение исторической памяти о великих событиях и победах и, конечно, о людях, творческих личностях, внесших свой вклад в летопись отечественной культуры, в том числе о художниках, поднявших творческую планку для всех последующих поколений.

Курск – родина основоположника историко-бытового жанра В.Г. Шварца, мастеров кисти XIX столетия – П.Н. Грузинского, Л.И. Соломаткина, И.И. Соколова, К.А. Трутовского. Здесь начинали свой творческий путь известные советские живописцы Е.М. Чепцов, П.К. Лихин и наш знаменитый земляк А.А. Дейнека, а также основоположник супрематизма К.С. Малевич.

Сегодня курское отделение СХР насчитывает более восьмидесяти



Владимир
ДАЙБОВ

человек, многие из которых имеют почётные звания, государственные награды, являются лауреатами различных премий.

Основные векторы в работе курского отделения СХР определяет, как это ни громко звучит, сама жизнь. Законодатели современной России, к сожалению, до сих пор

так и не обратили своего взора на творческие организации, из-за чего мы оказались вне зоны внимания и поддержки государства. С учетом этого крайне важного обстоятельства особую значимость для нашей организации приобретает сотрудничество с городской и областной администрациями, учреждениями, где организуются выставки, пресс-конференции, творческие встречи с художниками.

Замечательный пример такого плодотворного сотрудничества – наша совместная работа с мэрией Курска. Десять лет назад здесь состоялась первая выставка курских художников, положившая начало проекту «Приближение к искусству». Через пять лет на основе этого про-



Художественная студия молодых художников под руководством П. Лихина и Г. Шуклина. 1936 г.