

дело не в деньгах, а в том, что можно было наблюдать за репетициями, которые проводил начинающий режиссер В.М. Шукшин. Он полностью отдавался съемочному процессу и «переиграл» на площадке всех персонажей, в том числе главного героя Павла Колокольниковца, блестяще воплощенного на экране Леонидом Куравлевым.

И надо же такому случиться, что после окончания МГУ я оказалась по распределению на Алтае и повторила весь путь Пашки Колокольниковца – проехала на машине по Чуйскому тракту от Бийска до самой монгольской границы.

Конечно, при этом не могла не заехать на родину Шукшина – в село Сростки, не побывать на Шукшинских чтениях на горе Пикет. Ныне на том месте установлен памятник Василию Макаровичу. Кстати, скульптуру выполнил наш земляк Вячеслав Клыков.

Вообще, Алтай принес много интересных встреч. Мне, корреспонденту Алтайского радио, повезло не раз побывать в районах, где проходили Дни советской литературы. Общалась с Робертом Рождественским, Сильвой Капутикян и особенно много – с Валентином Распутиным, с которым посчастливилось ехать бок о бок в одной машине несколько дней. Взяла у него большое интервью, а он на память подарил мне свою книгу с дарственной надписью.

Побывала я и на родине Валерия Золотухина в селе Быстрый Исток, откуда он поехал в Москву учиться на актера. Валерия Сергеевича увидела я и на Шукшинских чтениях, где сфотографировала и включила этот снимок в мою книгу «Лягушка-путешественница». Еще одна встреча с Золотухиным состоялась уже в Курске: он с труппой приехал к нам на гастроли со спектаклем «Собачье сердце», и я подарила ему свою книгу.

Дорогие мои земляки

Но как бы ни было хорошо на Алтае, а потянуло-таки меня в родные места, и через восемь лет я вернулась в Курск. «Вы мои оплечье и опора, Курские края», – как писал Н.Н. Асеев. На 25 лет стала моим пристанищем областная газета «Курская правда». Здесь всегда было и есть у кого поучиться журналистскому мастерству. До сих пор я благодарна моему куратору – заместителю редактора Василию Лаврищеву. По-хорошему завидовала нашим «золотым перьям»: Николаю Громову (его сын Леонид стал известным киноактером), Сергею Турбину, Владимиру Хрусталёву, Александру Прозорову, Виктору Чесодурову и другим журналистам.

У тех, кто долго работает в какой-то профессии, появляются официально или стихийно ученики. Я не исключение.



Встреча с Вячеславом Клыковым в его творческой мастерской. Москва, 8 сентября 1997 года



Награждение лауреатов областного конкурса «Курская антоновка». 23 января 2010 года

Из моих подопечных я бы выделила Михаила Изотова. Будучи студентом истпеда Курского пединститута, он пришел «попробовать себя» в «Курскую правду». Именно в нашу газету. Ведь в 70-е годы XX столетия в Курске было мало изданий, а в вузе специального факультета не было вовсе. Новичок быстро себя зарекомендовал, брал все новые и новые высоты. Со временем Михаил Викторович вырос в видного журналиста: был редактором газеты «Молодая гвардия», ныне успешно возглавляет журнал «ВИП».

Областная газета – это постоянные разъезды, встречи. Мне посчастливилось познакомиться и поговорить с нашим земляком – лауреатом Ленинской премии, выдающимся композитором Георгием Васильевичем Свиридовым, когда мы, группа курян, приехали поздравить его с 75-летием. А еще мне очень хорошо запомнилась встреча с Вячеславом Клыковым в его мастерской.

Когда охота пуще неволи

В жизни нет гладкой дороги. Вот и я пережила несколько «ЧП», о которых никогда не забуду – уж потому, что они окончились удачно. Несмотря на опасности, грозящие на туристических тропах, очень люблю путешествовать. Побывала и за границей – как же без нее!

Банальная истина: жизнь есть движение. Но как же прав знаменитый ученый Николай Пржевальский, сказавший: «Жизнь хотя бы потому прекрасна, что можно путешествовать!» И добавлю: испытывая удовлетворение от увиденного в поездках, я не забываю делиться своими впечатлениями с читателями – как в публицистических заметках, так и в книгах.

...Полвека в журналистике – это, конечно, много. Наверное, пора бы на покой. Но до сих пор рука тянется к перу, перо – к бумаге... Ведь если вдуматься, то журналистика – это сладкая каторга, не оставляющая в покое творческих людей.

Подготовила Надежда САРСКАОВА

Р.С. Тамара Анатольевна Грива – Журналист с большой буквы. Для меня – это человек, который однажды взял за руку и повел за собой в мир удивительной профессии. Она учила меня разговаривать с героями публикаций, видеть оттенки в каждом слове, что ложились на лист бумаги. Писать емко и убедительно. Она – одна из тех, кто поставил меня «на крыло». Большое спасибо! И с юбилеем, мой дорогой учитель!

Ваш Михаил ИЗOTOB