



На фоне Троице-Сергиевой лавры.
г. Сергиев Посад Московской
области. 7 мая 2006 года



Ее перо – другим наука

Курская журналистка Тамара Анатольевна Грива отметила свое 75-летие.

Справка

● Тамара Грива – автор книг: «Записки «лягушки-путешественницы», «Дорогие мои земляки», «Память сердца», «Заветные уголки Отчизны. Книга о путешествиях», «Миром правит любовь», «Пушкинская Москва», «И я свой след оставил...» По местам жизни А.С. Пушкина». В соавторстве с В.В. Левченко выпустила книги: «Встреча с Курском», «Музеи и памятники Курской области. Справочник-путеводитель».

● Участвовала в издании книг: «Курский краеведческий словарь-справочник», «История Курской прокуратуры. Люди. События. Документы», «Служение закону и праву. Из истории юстиции России и Курской области», «Портрет любимого города», «Энергия созидания. «АО «Электроагрегат» - 50!», «Большая Курская энциклопедия», «Миротворцы: от сердца к сердцу», «Земля, воспетая в былинах. Курская область», «Дочери соловьиного края. Век XX».

Член Союза журналистов России, неоднократный лауреат областных журналистских конкурсов (имени В.В. Овечкина и посвященного 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина), победитель экологического конкурса имени Б.Я. Солнцева, «Человек года-2009» в номинации «Творчество» областного конкурса «Курская антоновка», она удостоена в 1998 г. звания «Почетный работник культуры и искусства Курской области», награждена за успехи в труде двумя медалями и многими нагрудными знаками. Разве это не яркая характеристика творческой личности?! О своей судьбе лучше всего расскажет она сама.

Alma-mater и романтика будней

На факультет журналистики имени М.В. Ломоносова я поступила с первого захода. Вступительные экзамены сдала на «отлично» (только по сочинению получила четыре) и одной из первых при конкурсе шесть человек на место была принята. Без всякой протекции и взяток.

На вступительной лекции нас предупредили, что факультет не научит нас писать, но сможет дать широкое базовое образование. И я прилежно училась русскому литературному языку на лекциях и учебниках замечательного специалиста Дитмара Розенталя; с восторгом слушала знаменитую русскую литературу XIX века Владимира Архипова и бесподобную Елизавету Петровну Кучборскую, читавшую наизусть «Илиаду» и «Одиссею» Гомера. К нам приезжали «запросто пообщаться» редактор «Известий» Аджубей, ведущий радиожурналист страны Ревенко, популярные тогда писатель Владимир Солоухин и олимпийский чемпион по бегу на длинные дистанции Владимир Куц.

Рядом со зданием университета соседствовал студенческий театр «Наш дом», куда мы охотно ходили и наблюдали за игрой И.И. Саввиной, в будущем народной артистки России, и известного ныне режиссера Марка Розовского (оба учились на факультете журналистики). А однажды летом в Пицунде, отдыхая в спортивном лагере МГУ, я увидела на пляже Юю Саввину с мужем. Общительная актриса пригласила нашу группу студентов в горную хижину-шашлычную. Мы от души веселились, нам было все интересно, в том числе и узнать, как Ия Сергеевна училась мастерству у Алексея Баталова на съемках фильма «Дама с собачкой». Если бы я не поступила в МГУ – где бы я еще об этом услышала?!

«Целина». Это слово для нас, молодежи, обозначало отдельный мир.

И вот на летние каникулы наш курс почти полностью поехал по комсомольским путевкам в Северо-Казахстанскую область. Нужно было построить кошары – загоны для скота. Ребята работали на бетономешалке, каменщиками, плотниками, ну а мы – девчонки – малярами-штукатурками. Я среди них оказалась самой маленькой, но хорошо освоила все приемы ремесла. За это меня наградили медалью «За освоение целины» - первой в моей жизни трудовой наградой. Вот где и как закалялись характеры!

Василий Шукшин и другие

Однажды в общежитии я увидела объявление: приглашались студенты на съемки фильма «Живет такой парень». Как было не пойти?! В киностудии имени Горького, помню, за один съемочный день получила 3 рубля (для сравнения: студенческая стипендия равнялась 35 рублям). Но

