



«Курский соловей»



«Лунное соцветие»



«Серебряное солнце»

Лоскутки

«Мягкая живопись»

Владимира Тельных

Эти работы хочется потрогать: объемные, силуэтные. Текстильная аппликация – это особое ремесло и особое искусство. Вместо кисти у художника – иголка с ниткой, вместо красок – ткани, подобранные по цвету и фактуре. Но это не привычный пэчворк – лоскутная мозаика наших бабушек.



Владимир Тельных использует десятки разных приемов, поэтому если подбирать название его технике, то вернее всего будет – арт-текстиль. Вот и мы из лоскутков – воспоминаний, интервью и заметок в блокноте – попробуем «сшить» новый арт-объект – портрет художника.

Вообще-то, у него это наследственное... Бабка по отцовской линии, как и ее отец, Володин прадед, были портными. Одевали всю деревню. Прадед с войны привез трофейную зингеровскую машину – красивая, с чугунной станиной, она до сих пор стоит в доме, уже как элемент дизайна. Может, поэтому еще в школе, во времена советского дефицита,

Владимир понял: хочешь модно одеваться – шей сам. И многие годы шил себе и брюки, и рубашки, и галстуки, но никому в этом не признавался – кройка и шитье считались «не мужским» занятием... Только уже на старших курсах худграфа «легализовался» и даже подрабатывал в ателье.

Но шитье одежды все-таки ремесло, а ему хотелось творчества!



«Овечка»



«Чудо-Рыба»

