



Это портрет, написанный моим товарищем – художником Игорем Лобачевым (он сейчас в Москве) после нашего возвращения из Псково-Печерского монастыря. Был 1982 год. Мы хотели порисовать, но монастыре не было работы по росписи. Настоятель архимандрит Гавриил, с которым мы там познакомились, предлагал мне остаться – петь. Очень ему мой голос понравился...

Из того периода у меня нет ни фотографий, ни автопортретов, и получилось, что этот портрет – единственная иллюстрация кусочка жизни, который много для меня значил.



Одной из первых художниц, которая откликнулась на мой конкурс в честь Дня художника, была Вера Прокина. Она пришла с уже набросанным на холсте фоном, встала перед прилавком, за которым я работал; играла хорошая музыка, мы общались, как-то даже пританцовывали, и вот получился такой живой портрет.

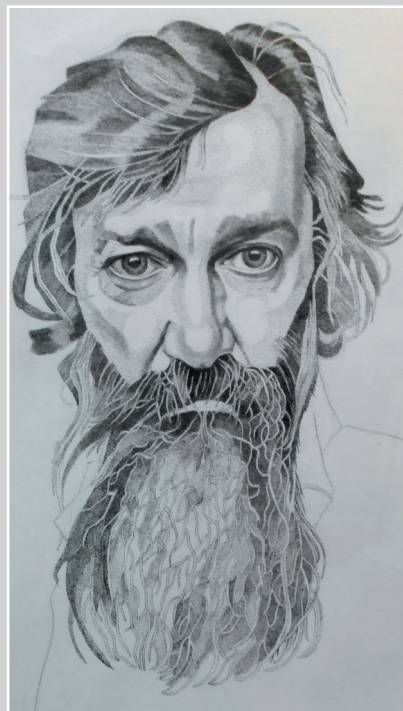


Самый серьезный портрет в моей коллекции – работы Игоря Пичикова под названием «Каждый несет свой крест».

Мы с Игорем очень дружили, много лет делили одну мастерскую в Свято-Троицком храме, писали вместе некоторые картины. Из всех художников он знал меня ближе всех. И это самый, может, жесткий и критический портрет из имеющихся, но в то же время ярко отражающий то, что я делаю в жизни.



А это один из хохмовых портретов: Элеонора Соболева написала меня в одеждах Ивана Грозного. Что в этом хохмового? А вы обратите внимание на шапочку. Шапочка-то великовата, она так набекрень у меня... Это портрет ироничный, а не от мании величия, как кто-то может подумать...



Последнее в этом ряду пополнение моей коллекции: графический портрет, сделанный гелевой ручкой. Его автор – Александр Веселов, мы устраивали его выставку пару месяцев назад.

... Что-то давно я не писал автопортретов, уже несколько лет. Пожалуй, я знаю, чем отметить юбилей...

Дело в том, что уже много лет отмечаю свой день рождения у мольберта. С 8 на 9 декабря я объявил Ночь художника – раз уж придумал День художника, то должна быть и Ночь, правильно? Это как раз и есть ночь моего рождения. Полагаю, что лучший способ отметить очередной год жизни – написать картину. День рождения – это же для каждого его Новый год! Который, как известно, как встретишь, так и проведешь... А что может быть лучше, чем провести еще один год, занимаясь любимым делом?

Вместе с Олегом Радиным портреты рассматривала
Алла ЕРМОЛИНА

Редакция журнала
«VIP/Взгляд. Информация. Партнерство»
поздравляет Олега Радиного с юбилеем!

Олег, мы благодарны тебе за то, что в стенах редакции ты помог создать небольшую картинную галерею из работ курских художников. Она доступна всем, кто приходит к нам.