



КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ. НОВЫЙ ГОРОДСКОЙ ЖУРНАЛ



Олег РАДИН:

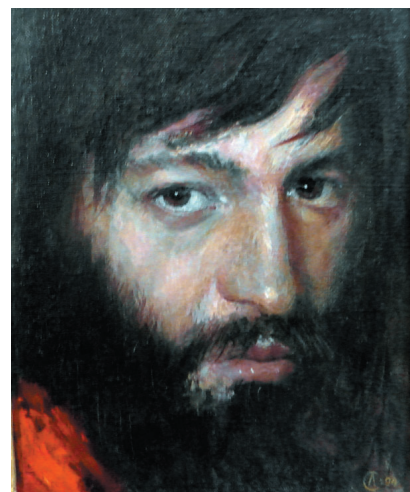
Портрет на фоне портретов

Основатель первой в Курске частной картинной галереи «АЯ», первого в мире Дня художника и заодно Ночи художника Олег РАДИН – о своем тернистом творческом пути, коллекции собственных портретов, о хороших людях и предстоящем юбилее.

Моих изображений – во всех видах и жанрах – у меня уже больше пятидесяти. Даже считать их перестал. Дело в том, что когда придумал и отмечал в галерее первый День художника – это было 9 августа 1993 года, – то объявил конкурс на лучший свой портрет с премией в 500 тысяч рублей (сегодня это совсем другие деньги). И весь зал галереи оказался увешан и уставлен работами с моим изображением – начиная от декоративных шкатулок, каких-то инсталляций и заканчивая ковром. А потом, как только появлялся новый художник, я заказывал ему свой портрет. Ну такая проверка, что ли. Ведь в портрете четко проявляется и сам автор, и его отношение к модели... Сейчас все эти работы в фонде галереи – иногда интересно достать какой-нибудь портрет и посмотреть на свою физиономию. Насколько она была правдиво изображена, и как я изменился. Они хоть и похожи на меня, но все же разные. Я выбрал портреты, которые стали какой-то точкой отсчета для меня.

...1977-й. Я буквально год как начал заниматься живописью. Мне 21. До того не рисовал вообще; учиться пошел в политех, на «металлорежущие станки и инструменты», а на третьем курсе меня прорвало. Вместо того чтобы готовиться к экзаменам, стал писать. И начал именно с портрета. На выставке худграфа меня поразил портрет молодого человека в очках: у него на очках был такой выразительный блик. Я позвал своего друга Сашу Рябкова – он носил очки, отрезал кусок простыни, закропил его на чертежную доску и всеми красками, которые нашел в доме, написал его портрет, поставив такой же козырный блик. С этого все началось. Потом я уже книжки нашел, начал самостоятельно осваивать рисунок и живопись. Учителей у меня не было. Все сам, сам, сам...

Моя первая экспозиция в 87 году была на одной из выставок, называлась «Встречные лица»: больше двадцати портретов. Я приходил с работы и первым делом брался за бумагу и краску, писал лица, которые видел днем. Мне интересны люди. Когда плохое настроение, просто иду по улицам, вглядываюсь в лица прохожих. Меня это заряжает.



А вот этот портрет – работы Ларисы Саеовой – один из тех, которые мне очень нравятся. И не потому, что я там так хорошо выгляжу, а потому, что он замечательно написан: такой живописный, ну чуть ли не Серов...

