



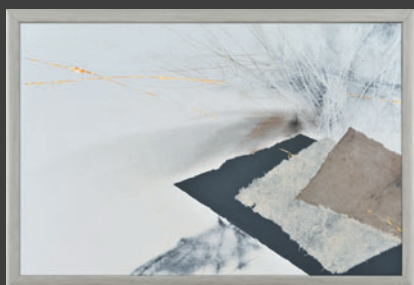
бы семь-восемь лет, чтобы понять технологию офорта, возможности материала, научиться думать, придумывать и чувствовать пластику сложного многослойного рисования. И, конечно, нужны условия – станки, материалы, бумага, которая стоит от пяти долларов за лист. А ведь потенциал нашей графики был несказанно велик. Однажды на Се-

Не так

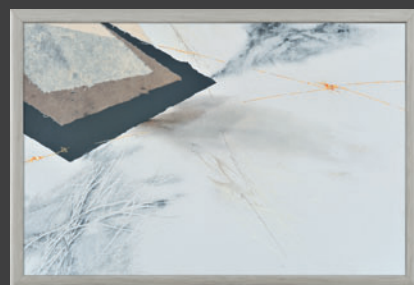
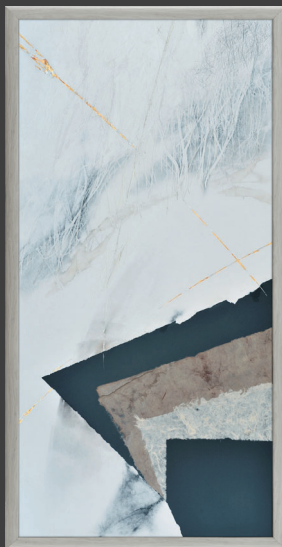
За рубежом другая культура в отношениях между художником и обществом. В отличие от России там у художников нет званий – есть имя. Существуют творческие союзы или ассоциации, которые имеют свои мастерские, оборудованные так, как нам и не снилось. Развито меценатство, при-

Центра Франса Мазареля приглашёнными художниками.

Родится ли у нас подобный интерес к искусству – не уверен, может, в следующей жизни. А сегодня, как сказал один олигарх, «людей сначала надо накормить, а потом ...» А потом ничего не будет. Вот и получается, что страница современной мировой истории искусств пишется почти без нашего участия.



Триптих «Письма одинокого странника». Рисунок шин-коле



неже работала совместная группа художников СССР – США. Американский художник говорит своему товарищу: «Вот у русских нет бумаги, нет красок, нет лаков, но почему у них получаются классные работы?»

Расхожая фраза, что «художник должен быть голодным» – глупость. У него должно быть все для полноценной работы – от студии до красок. Жить можно как-нибудь, а работать – комфортно.

сутствует государственная поддержка.

К примеру, в Европе существует Клуб друзей Центра Франса Мазареля (Бельгия), они сдают небольшие членские взносы. В итоге набираются серьезные суммы, которые направляют на организацию выставок. А взамен они имеют право приобрести один авторский оттиск, что стоит раза в два дешевле, чем в галерее. И эти работы сделаны по заказу

Дыхание художника

...Работы живут только там, где они созданы, а не на выставке среди других картин, где все приведены в товарно-смотрибельный вид с одинаковым освещением и развеской почти на одном уровне. Вот здесь исчезает самое главное – дыхание художника, его первое и последнее касание, когда нет рамы, стекла, и кажется, что



Диптих «Серебряный лист». Рисунок

