



Максим Евгеньевич Цуканов – главный художник города Курска. Он из тех людей, для которых профессия – это и призвание, и любимая работа – очень важная составляющая его жизни, без рассказа о которой в канун юбилея обойтись просто невозможно.

Он знает – как, а главное – зачем



Когда работа – и радость, и призвание, и труд

Трудовой путь Максима Евгеньевича выстраивался, надо сказать, плавно, без потрясений, взлетов и падений. Всего пара страниц в трудовой книжке. После окончания курского худграфа был призван в Советскую армию. Служба в Москве не тяготила. Немного строевой в роте Почетного караула, потом – чертежная служба военного коменданта Москвы. После армии ему повезло оказаться в числе первых сотрудников вновь образованного в Курске в 1979 году производственно-рекламного комбината, единственной тогда организации, осуществлявшей комплексное оформление интерьеров и экстерьеров, рекламы для общественных объединений, торговли, общепита.

Но Курск расширялся, прирастал территориями и населением, поэтому менялись и требования к оформлению города – они становились все более взыскательными. Понимая веление времени, партийные и советские власти решили ввести в штат городских чиновников единицу главного художника. Цуканова пригласили в горком КПСС на «смотрины» и предложили «с чистого листа» начать...

Начинал под непосредственным руководством главного архитектора города – тогда им был Валерий Михайлов. Вот повезло! Талантливый, креативный, уважаемый чиновник и

руководитель на работе, по жизни – образец семьянина и друга.

– Правильный человек, штучный, – вспоминает Цуканов. – Он один из авторов Мемориального комплекса «Курская дуга», которым восхищаются и куряне, и гости города. Я считаю большой удачей, что мне довелось с ним трудиться.

В последние годы работать в администрации города стало значительно сложнее, иной раз чиновников обвиняют в излишнем бумаготворчестве. И все же повидавший уже немало и хорошего, и плохого, Цуканов уверен, что позитивных изменений в жизни больше. Поэтому сегодня предпочитает вспоминать о хороших людях.

Коллектив, где он работает столько лет, считает уже родным. Тепло отзывается обо всех, особенно о Наталье Дульской, Игоре Семененко, Викторе

Казьмине. Немало добрых слов сказано им о художниках, дизайнерах, архитекторах, с которыми повезло сотрудничать. Это Андрей Васильев, Владимир Разиньков, Роман Понарин, Иван Брагин, Олег Заутренников, Ирина и Юрий Глюдза, Владимир Дайбов и другие. Отдельная история – скульптор Владимир Бартенев: вместе участвовать в творческих конкурсах, побеждать в них, реализовывать задуманное дорогого стоит. А имя председателя регионального отделения Союза дизайнеров России Веры Геппа Максим Евгеньевич произносит с особым пиететом – и Соратник, и Друг!

– Если достижения – то это плод коллективного труда, и они у нас есть, – говорит Цуканов. В качестве недавнего положительного примера приводит историю многолетней борьбы администрации Курска с удручающей



Владимир БАРТЕНЕВ, скульптор:

– Я верю в судьбу, она ведет меня по жизни и сводит с замечательными талантливыми людьми. Один из них – Максим Цуканов, человек с которым мне легко работается и дружится. Хороший вкус, деловитость, умение быстро войти в работу определяют его как художника, дизайнера, архитектора. Поэтому наш тандем состоялся! У нас несколько осуществленных проектов (памятники Е. Носову, К. Воробьеву). Есть и проекты, ждущие своего воплощения – памятники

святому преподобному Серафиму Саровскому и семье Прохора Машнина.

У некоторых людей, связанных с творчеством, по истечению времени постепенно иссякает «источник». У Максима это не так, он как хорошее виноградное вино – с годами набирает силу. Дай Бог ему еще на долгие годы здоровья и творческого долголетия!

