

родница, умная и красивая женщина. Что лучше можно придумать для творческой семьи? С тех пор она моя муза, любимая жена. Валентина Воронина – мой дорогой «курский соловушка», для которого я пишу свои лучшие песни.

– Что самое важное и дорогое вы выделяете в народной песне, чтобы это донести и до зрителя?

– Ее мелодизм, душевность. Народная песня бесконечно глубока по содержанию. Благодаря правильному сочетанию слова и музыки, глубине переживаний и эмоциональности она проникает в душу человека, обращается к его вековым ценностям, переживаниям. Мой педагог однажды очень точно сказал: «Учитесь петь «ріапо» (тихо), тогда вы сможете петь народные песни!»

– Как же выдержать исполнителю народной песни грань между традицией и современным влиянием, чтобы не скатиться к застольно-ресторанному ширпотребу и быть интересным новому поколению зрителей? Чем зацепить молодежь?

– Иногда современные прочтения фольклора сделаны исполнителями очень талантливо, но большинство певцов и коллективов народную песню исполняют чисто технически, не понимая ее глубины и сути. И вот тут мне понятнее и ближе песня, которая звучит во время застолья – даже в ресторане. Да, за столом пели всегда. Поют и сегодня, продолжая сохранять народную культуру.

Ну а для молодежи, чтобы сегодня говорить на ее языке, музыканты-народники должны создавать мощные, современные и, я бы сказал, «вкусные» аранжировки, которые сделаны как минимум музыкантами, понимающими и знающими специфику народной музыки и песни.

– 30 лет на сцене – колоссальный опыт. Есть кому его передавать?

– С семи лет с нами на одной сцене работает дочь, а теперь и внучка София ни дня не проводит без просмотра концертных выступлений, особенно Валиных. Так и говорит: «Хочу смотреть любимый клип «Спой мне

песню, Валентина!» Так что есть кому передать и знания, и опыт, и вкус.

– С кем приходилось работать на одной сцене, сотрудничать?

– Встреч бесконечное множество: с мэтрами кино, эстрады, театра. Одна из них, с Анатолием Шалаевым, великим русским баянистом, композитором, особенная. Однажды я попал на творческий вечер, где он рассказывал о фильме «Волга-Волга» и своей роли мальчика-дирижера того оркестра, с которым пела Любовь Орлова. Мне посчастливилось работать на одних площадках с известнейшими в мире искусства людьми: Петром Глебовым из «Тихого Дона», танцором Махмудом



Заслуженная артистка России
Валентина Воронина

Эсамбаевым, легендарной Аллой Баяновой, в концерте памяти Лидии Руслановой, посвященном ее столетию, пели нашу известную курскую песню «Комарики-комарочки мои».

В годы работы в Курской филармонии состоялась знаковая для меня и Валентины Ворониной встреча с Людмилой Зыкиной и Виктором Гридиным. Людмила Георгиевна, увидев мою супругу, сказала, что «творческая жизнь обязательно сложится, потому что у Валентины всё для этого есть: и голос, и талант, и образование, помноженные на красоту!», – и пожелала ей успехов и вдохновения.

С курской землей меня многое связывает и сегодня. Одну из песен я написал на стихотворение местного автора, поэта Николая Шумакова,

другую – «Офицерская дочь» – на стихотворение Ларисы Георгиевой. Она живёт в Железногорске, работала в музее «Большой Дуб» и очень хорошо знает историю родных Валентины, погибших в годы войны. «Офицерская дочь» – это песня-исповедь, которую Валентина всегда исполняет в память о тех, кто принял смерть тогда, чтобы мы жили в мире сегодня.

– Вы много и подолгу гастролируете за рубежом – гордитесь нашей страной? русской песней?

– В любом уголке мира, и это мы проверили в 25 странах, наша народная песня понятна любой аудитории. Мы поем со всей искренностью, заботой, глубиной и проникновенностью. Это не оставляет равнодушным никого. Нас очень тепло встречали и испанцы, и французы, и японцы. Последние, кстати, считают, что с русскими имеют очень похожее по глубине и тонкости чувство прекрасного. Зарубежная публика хотя и подвержена политическим изменениям в отношении к России, но в основном Россию любят и понимают.

Желание остаться за границей никогда не возникало, но об этом часто интересовались знакомые и друзья. Благодаря разлуке острее сопереживаешь всему, что происходит на Родине. Родину любить не трудно, хотя в корне слово «труд». Родину надо любить «просто». В концерте прозвучит премьера песни «Я тобою, Россия, горжусь!», в которой передаю на языке музыки личное отношение к моей и, не побоюсь сказать, нашей сегодняшней Родине.

– Гармонь (баян) и народная песня – органическое слияние. Гармонист – первый парень на деревне... Как инструмент помог вам в жизни – творческой, личной?

– Баян (гармонь) и народная песня – неразделимые компоненты народной исполнительской культуры. Со всеми переживаниями: дефолтами, кризисами, стихийными бедствиями наша творческая семья справляется только благодаря баяну и народной песне.

Сегодня баян звучит на концертных площадках по всей России, пусть не во весь голос, как раньше, но он заметен, слышен – и это радует. Уверен, он верно будет служить песне, а значит, помогать людям жить, радоваться и петь!

Екатерина ГОРНОСТАЕВА