



Геннадий ШИШЛИН:

Родину надо любить!

Поэт, композитор, музыкант. Сегодня его талантом и мастерством восхищаются ценители народного творчества не только в Москве и других городах России, но и за границей. И тем более он хорошо известен поклонникам русской песни в Курске и области, ведь его артистическая судьба начиналась в соловьином крае, с которым он связан генетически.

Заслуженный артист России Геннадий Шишлин отмечает «юбилей в кубе»: собственное 60-летие, 30-лет на сцене, 35-летие семейного и творческого союза с Валентиной Ворониной, заслуженной артисткой России, курянской. Мастерство, профессиональный опыт и вкус позволяют ему давать собственную, подчас неоднозначную оценку современной исполнительской культуре народной музыки.

Встреча с юбиляром и подробный разговор о том, как фольклор формирует тот самый русский характер, состоялись в редакции журнала «VIP», когда Геннадий Шишлин с супругой приезжали на родину.

— Здесь, у ваших истоков, хочю спросить, почему решили посвятить себя народной песне?

— Это решение было органичным. Моя бабушка – курянка,

дед – из донских казаков. Мне как музыканту помогали формироваться музыкальные и культурные традиции этих двух могучих и древних песенных краев. Я рос среди песенного раздолья, слушая казачьи, украинские песни, а также кавказских народов и нашей древней курской земли.

Любовь к музыкальному фольклору мне в наследство передала и мама. Она была душевно тонким человеком – пела, играла на гитаре, гармонии и балалайке. С девяти лет я уже аккомпанировал ей на свадьбах и днях рождения. Обладая абсолютным слухом, мог наиграть все тогдашние шлягеры, народные песни.

Родители чутко уловили мой интерес к музыке, когда мне было 6-7 лет, и отвели заниматься в музыкальную школу. Затем я окончил музыкальное училище, институт, десятилетия работы на эстраде – вот те ступеньки, по которым шёл к своему сегодняшнему юбилею.

— Как возникла потребность сочинять самому? Что вдохновляет на создание стихов? музыки?

— Желание и потребность писать музыку сливаются вместе, когда есть накопленный багаж и опыт. Чтобы их получить, надо начать с обязательной базы: обучения в музыкальной школе, затем в музучилище. Здесь я осваивал не только баянное мастерство, но и с большим удовольствием пробовал играть на фортепиано, балалайке, трубе. Такой опыт помог продолжить образование в институте культуры в Москве. В студенческие годы было много стимулов к самостоятельному творчеству. Главный – это конкурс на лучшее написание «Фуги на собственную тему». Свою я написал очень быстро и занял первое место. Эта победа вдохновляла.

Самое непосредственное влияние на мое сердце, конечно, оказывала музыка, особенно народная, которая повсюду звучала – на радио, телевидении, в кино. Разнообразные, очень качественно и профессионально написанные и талантливо исполненные произведения.

Главным событием и в дальнейшем смыслом всей моей жизни стала встреча с однокурсницей, студенткой группы народного хора Валеи Ворониной. И здесь пригодился весь мой музыкальный опыт и багаж! Я – казачок-баянист, она – курянка-на-

