

перенесенных тяготах. Она с признательностью повествует обо всех, кто помогал ей профессионально расти. В их числе и ее мама, и ветеран городского Дворца пионеров и школьников Валентина Толмач, и Галина Власова — известная продолжательница многовековых традиций глиняной (в том числе из нашего края — кожлянской) игрушки, и корифей Союза художников, фронтовик Михаил Шорохов (к сожалению, уже ушедший в мир иной). Кстати, это М. Шорохов одним из первых среди профессионалов высокого класса оценил дарование девушки и посоветовал ей, вчерашней школьнице, подать документы в престижный Абрамцевский художественно-промышленный колледж, который расположен в усадьбе легендарного мецената Саввы Мамонтова. Здесь когда-то под его покровительством двигала вперед изобразительное и декоративно-прикладное искусство целая плеяда гениев от Ильи Репина и Валентина Серова до Михаила Врубеля и Виктора Васнецова (имя

последнего теперь и носит учебное заведение).
Кстати, конкурс тогда

составлял четыре человека на место, но Оксана его выдержала! Годы учебы она вспоминает с удовольствием, потому что столько нового она открыла для себя, посещая театр, музеи, вернисажи...

— А правда, — интересуюсь, — что железнодорожную станцию Абрамцево украшает особенная платформа, в виде терема?

— Да, правда. И там даже воздух особенный, — восторгается выпускница знаменитого заведения.

Но воздух воздухом, а без напряженного труда, подобного борьбе сразу с тремя стихиями (глиной, водой и огнем) мастером-художником не станешь. А свидетельствуют о вложенном труде суровые мозоли от черенка лопаты и рабочих инструментов. Поэтому так дорог ей неказистый комок глины, в поте лица добытый в подмосковном карьере, вдруг превратившийся в талантливых руках в изумительный парный портрет, напоминающий шедевр собрания Эрмитажа — знаменитую камею Гонзага из драгоценного оникса.

Будет тебе и ванна...

Но вернемся немного назад. Чтобы поступить на отделение скульптуры в старейшее и авторитетнейшее учебное заведение России, нужно выполнить копию с барельефного орнамента простой формы: розетку, лотос и так далее. Уже первыми самостоятельными работами студентки из Курска мэтры Абрамцевского колледжа Геннадий Дегтярев, Валентина Булыгина, Галина Одинокая и другие видные деятели искусств остались довольны. Забавные и милые сувениры, модели величавых статуй, напольные вазы, кашпо для цветов — во всем чувствовалась рука сложившегося профессионала. Хотя как-то не лепится к хрупкой девичьей фигурке это монументальное «профессионал». Но как же еще выразиться, когда ее изделия украшают выставку в Центральном доме художника — том самом, где хранится половина фонда Третьяковки?!

У заказчиков имели немалый успех статуи по моделям Оксаны, ее изразцы и каминные в автор-

ском стиле. Крохотные глиняные игрушки обосновались в петербургском собрании свистулек Исаака Кушнера. Строгие и искушенные искусствоведы рекомендовали работы курянки на известный всей Европе фестиваль в итальянском городе Фанца (давшем, между прочим, название фаянсу). А Оксана, окончив «курс премудростей» (даже гончарный круг ей послушен!), вдруг вернулась на малую родину. Столичным заказчикам и организаторам выставок это обстоятельство усложнило жизнь. Зато скульптор Носова обрела еще десятки почитателей своего таланта, причем самых восторженных, — курских мальчиков и девочек. Она трудилась на станции юных техников у незабываемого Евгения Лифшица и в городском центре «Русь» с его неповторимым фольклорным колоритом. А теперь — в ДХШ №1, возглавляемой опытным педагогом Михаилом Малиховым. И всюду ее труд дает удивительные результаты. На ее уроках юные озорники и непоседы вдруг «заражаются» терпением, усердием, вниманием, а из специальной ванны, где хранятся запасы сырья, выходят на свет настоящие чудеса скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Бесформенная глина становится изящными поделками, о которых говорят с восхищением.

Дни мастерицы Носовой насыщены делами: сменяют друг друга заказы, ее приглашают на новые выставки... Выходят в свет книги с ее иллюстрациями. Причем книги необычные. Например, сборник курских сказок (а знаете ли вы, что о Колобке, Козе с семерыми козлятами и о доверчивом Петушке впервые рассказала русским детишкам уроженка нашего города Екатерина Полевая?).

Но любимейшим занятием остаются уроки, на которых Оксана Владимировна передает воспитанникам свой богатый творческий опыт, учит, что нужно делать, чтобы глина «вела себя хорошо». И являться на свет чудесные подсвечники и вазочки, звери и даже птица счастья. А счастье — оно хоть сказочное, хоть взаправдашнее, дается людям, если себя в труде не жалеешь и другим добро несешь. Вот так!

Павел РЫЖКОВ

