



Как приручить птицу счастья

...Сколько радостей у детворы! По телеку крутят любимый фильм, во дворе оживленно играют подружки. Но не до развлечений курской школьнице Оксане Носовой: принесли свежий номер красочного журнала «Юный художник», и девочка, забыв обо всем на свете, вчитывается в строки о любимом персонаже ваятелей-лепщиков из народа – о мифическом Сирине: «Прилетела птица райская, пела она песни царские»...



Пройдет время, и многие волшебные существа, только вчера бывшие кусками глины, «оживут» в ладонях Оксаны, и буквально через несколько лет ее имя узнают и запомнят ценители керамики в разных уголках мира. А ученики – уже не Оксаны, а Оксаны Владимировны! – внимая ее учительским наставлениям, будут забывать обо всем на свете, растворяясь в ярком мире творчества...

Девушка с... лопатой

Частицу души художницы несет каждая работа Оксаны Носовой – пряничная избушка, ваза в тончайших прожилках пышного разнотравья или иная поделка, ставшая произведением искусства в руках талантливой керамистки.

Посетители вернисажей всегда по-особенному вдумчиво любуются

творениями куранки. Так в чем же секрет, отчего к героине этих строк настолько применимо название одного из немногих фильмов о нашем городе – «В твоих руках жизнь»?

За ответом спешу в классы Курской детской художественной школы №1, что носит имя самого выдающегося скульптора нашего края – Вячеслава Клыкова. Керамист Оксана Владимировна работает здесь преподавателем скульптуры. Время оказалось в прямом смысле неурочным, и о ее маленьких воспитанниках напоминали только работы на полках стеллажа – от гипсовых драпировок в античном стиле и фраг-

ментов легендарного «Давида» Микеланджело до зверюшек, наделенных неповторимым «характером». Некоторые из изделий и ученическими то не назовешь, недаром они часто удостоиваются наград на конкурсах, причем не только местных. Двое подопечных куранки – Александра Ивахина и Герман Ляндрес – заслужили губернаторскую стипендию для юных талантов области.

Рассказывая о себе, Оксана Владимировна улыбается:

– Когда группа в детсадишке лепила дымковскую игрушку – барыню, у всех получилось, а моя фигурка... переломилась пополам. Такая досада засела в моей душе, и потому, наверное, хотелось сделать новую – еще лучше! Я всегда была твердо уверена, что стану художником. Помню, дома письменный стол был завален глиной, инструментами, здесь же – ступка чугунная, чтобы стекло на глазурь толочь... Грязь и беспорядок огорчали маму, но она героически терпела – и вот, дотерпелась!

Шутки шутками, но именно в детстве закладываются основы будущей профессии, что и доказывает пример Оксаны. Каждому, кто занимался лепкой, известно, что это творческое занятие требует гораздо больше физических усилий, чем, скажем, графика или живопись. Глину ведь нужно размять, а сначала порой самому и накопать – и это Оксана проделывала собственноручно. Но теперь, вспоминая пору ученичества, керамист не жалеет о

