

Юрий ГЛЮДЗА:

Под крылом богини Победы

Один из самых узнаваемых на курской земле мастеров изобразительного искусства открыл 4 сентября в областной картинной галерее имени А.А. Дейнеки новую экспозицию «Версия LX».



Гостям, цветам и поздравительным речам было тесновато: широк круг почитателей художника. И многие обратили внимание на удивительное совпадение: фотография для выставочного буклета случайно запечатлела виновника торжества, которого осеняет героиня его собственного полотна – древнегреческая богиня Победы Ника.

Недаром малой родиной мастера был удивительно красивый край под названием Подкарпатская Русь, а «Карпаты» в переводе – это «переливающиеся через край». Таланту, фантазии, работоспособности Юрия Степановича и впрямь тесно в рамках жанров и стилей. Он корифей дизайна, неординарный оформитель всего на свете – от полиграфических изданий до интерьеров. А еще – ав-

торитетный преподаватель художественно-графического факультета КГУ и своеобразнейший живописец.

Римские буквы на буклете вернисажа означают число 60: мероприятие является юбилейным. Но представленные им недавние работы говорят (а порой просто-таки кричат), что творческой форме автора стоит позавидовать. Где бы ни побывал художник с мольбертом – от провинциального Хотмыжска Белгородской области до всемирно знаменитой Венеции, – он отовсюду увозит запечатленные «портреты» этих городов, и они пополняют собрание тех картин курянина, что неизменно притягивают взоры зрителей. А картина «Реквием» в наше жесткое время мгновенно вызывает ощущение, что написана она где-нибудь на Донбассе...

– Ему всегда можно довериться, – произнес один из ценителей яркого

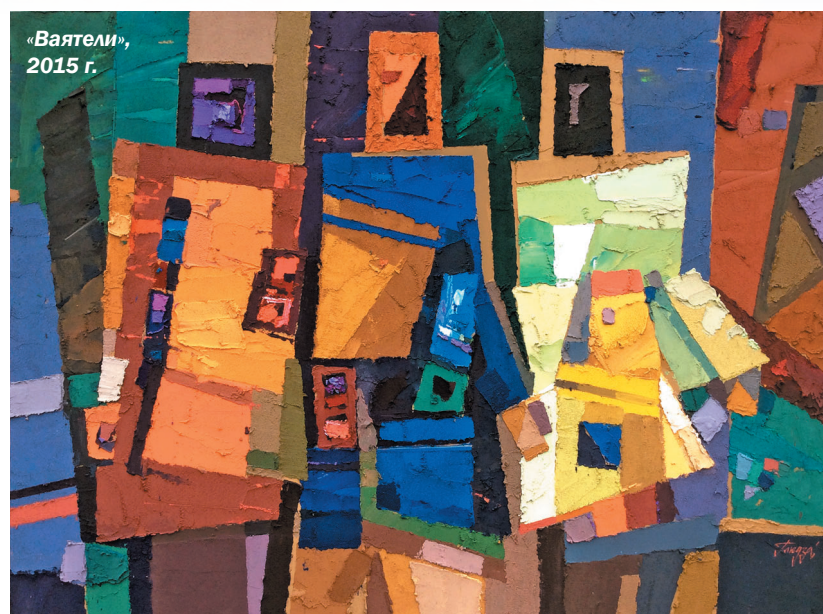
дарования, режиссер Игорь Селиванов. – Удивительной способностью обладают его полотна: зритель очаровывается даже изображениями заурядных, казалось бы, предметов быта – утюгом, кофейником, тележным колесом (цикл «Одиночество артефактов»). А еще больше – абстрактными сочетаниями фигур, как на картине «Ваятели», вглядываясь в которые, вдруг различаешь людей со своим характером.

Как отмечает искусствовед, ведущий научный сотрудник галереи имени А.А. Дейнеки Марина Тарасова, Юрий Глюдза умеет вести диалог с предметом, на котором сосредоточено его внимание. А еще добавлю от себя: он умеет пригласить к этому разговор еще и зрителя, который тоже увлекается идеей и мастерством мастера.

Павел РЫЖКОВ



«Южный вечер»,
2015 г.



«Ваятели»,
2015 г.