

СОЗИДАТЕЛИ

Услышав слово «Диканька», куряне представляют не только поселок из хрестоматийной книги Гоголя, но и удивительный ресторан украинской кухни, основанный Олегом и Татьяной Долженковыми.

О дворцах и творцах, витражном холле и железной воле



Не хуже музея знакомит он со старинным бытом народа, с которым, что бы там ни происходило, миллионы россиян хранят родственную связь. А с недавних пор посетители ждут и великолепнейшие дворцовые палаты в виде банкетного зала на 150 мест, пополнившего комплекс ресторана «Диканька». И все, кто желает внести в семейное или служебное торжество смелые краски «царской» роскоши, могут осуществить мечту с помощью всего нескольких слов, обращенных к администратору ресторана, который с удовольствием ознакомит всех желающих с интерьерами, расположением, сервировкой и меню.

Рестораторы умеют встречать дорогих гостей: сказочно-ослепительный банкетный зал уже принимает своих первых посетителей, в один голос уверяющих, что такой красоты в Курске еще не видели. Заказы на пышные свадьбы, солидные корпоративы и другие торжества – многочисленны. И неспроста именно в этом ресторане был создан дворцовый банкетный зал. Оказывалось, в гоголевские времена Диканька была не просто селом, а резиденцией (с дворцом на 101 комнату) имперского канцлера Кочубея. Путешествуя по Украине, здесь останавливалось не одно поколение российских царей.

Особого разговора заслуживают эксклюзивные витражи, от которых в холле ресторана трудно оторвать восхищенный взор. В конце XIX века потомственный ювелир Луис Комфорт Тиффани

подарил человечеству новые способы пайки и рецепты варки разноцветного стекла. С тех пор витражное искусство шагнуло вперед, радуя яркостью, разнообразием оттенков и доступностью не только для знати, как это было в XIX веке. Супруги Долженковы начали производство витражных творений в своей мастерской. И вот уже два года здесь рождаются удивительные изделия, воплощающие все пожелания заказчиков.

Дело это, конечно, очень трудоемкое. Скажем, мозаичный шедевр на фасаде «Диканьки» потребовал сотни оттенков стекла и месяцы напряженной работы. Зато жизнь узорочно отпущена на века вперед. Настоящими творцами называет Татьяна Долженкова художников и мастеров, создающих витражи для ее комплекса. Алена Кошкиенко и Анжелика Бондарчук убеждены: «Если человек не любит свою работу, он никогда не создаст рукотворного чуда».

И уже не только в стенах «Диканьки» живут очаровательно-воздушные творения. Ценители стиля Тиффани

увлеченно заказывают в мастерской эксклюзивные детали интерьера – от настольных ламп или створок шкафов до внушительного остекления лестничного пространства, оформления одной или нескольких комнат или даже целого дома. Изделия разные по оформлению и предназначению, но всегда стильные, подчеркивающие особый статус владельца, долговечные, греющие душу.

В ближайших планах супругов Долженковых – принять первых постояльцев в уже построенном отеле, также пронизанном романтикой «упоительной и роскошной» Малороссии. Уже полон диковинками холл: колонны – «столпы» виртуозности, сказочно-необычные рисунки дверных проемов и панелей, ресепшн-стойка тончайшей работы с инкрустациями из корня экзотического камфорного дерева. Это плод вдохновенного труда столяра Александра Жукова – поэта резца, чьи изделия радуют и взор, и душу.

Словом, ресторанный комплекс уверенно совершенствуется, и нельзя не порадоваться за его основателей. В России и в регионе (в том числе на недавно завершившемся Среднерусском экономическом форуме-2015) продолжают дискуссии о том, какими путями должен развиваться малый и средний бизнес. А тем временем предприниматели Олег и Татьяна Долженковы создают не просто предприятие, а образец настоящего ремесленного искусства, пронизанного вкусом, мастерством, изысканностью.

Павел РЫЖКОВ



Стеклышко к стеклышку слагают мастерицы разноцветную песню