

«Любимый баян» – так назывался концерт лауреата всероссийского конкурса баяниста Сергея Сидорова, оркестра русских народных инструментов им. Виктора Гридина (дирижер – Павел Горбунов) и солистов Курской государственной филармонии, завершивший программу абонемента №9 «Русские вечера».

Когда сердце замирает

Встреча с виртуозом-баянистом Сергеем Сидоровым, солистами и оркестром филармонии состоялась 26 мая, но впечатления до сих пор звучат в душе, наполняя ее мелодиями.

Чарующая музыка А. Вивальди («Времена года. Зима. 1 часть») и А. Пяццолла («Медитанго»), любимица старшего поколения россиян «Одинокая гармонь» В. Черникова, задорная «Рассыпуха» В. Гридина и другие произведения звучали в этот вечер, дополняя и украшая друг друга. Зал то замирал, то взрывался аплодисментами, под которые на сцену спешили с цветами благодарные слушатели и зрители. Как сказала сидевшая рядом со мной интеллигентная дама: «Курская

публика щедрая! Она очень тепло и благодарно принимает артистов. Ведь многие из тех, кто сегодня на сцене, профессионально росли на наших глазах, мы своей любовью их поддерживали. И теперь любим вдвойне – за то, что оправдали наши надежды!»

Судьба баяниста солиста филармонии Сергея Сидорова, уже давно признанного профессионалами на различных конкурсах и музыкальных фестивалях одним из лучших российских инструменталистов, в этом отношении – яркий пример. Он родился и вырос в Курске, окончил музыкальную школу №7, музучилище им. Г. Свиридова, затем Воронежскую академию искусств.

Сергей Александрович вспоминает, что это дед по материнской линии Василий Андреевич Ефремов, всю жизнь

любивший балалайку и обучившийся игре на ней без помощи со стороны, настоял, чтобы мальчика направили в музшколу. Бабушка Мария Яковлевна, родом из Мантуровского района, была первой на селе певуньей. Мама Сергея, обладая несильным голосом, но зато острым слухом, под колыбельные песни укладывала младенца спать, и тем самым прививала любовь к мелодичному звучанию, развивала его слух и природные способности. Папа, Александр Иванович, скончался, когда Сережа был еще совсем ребенком, но именно под влиянием рассказов о том, как отец любил играть на гармонии, у мальчика появилась тяга к инструменту. Дедушка по отцовской линии, Иван Дмитриевич Сидоров, часто вспоминал, как внук-дошкольник буквально часами мог «играть» на отцовской гармонии, напевая детские песенки. Вот так, не из породы, а в породу, и вырос в соловьином крае еще один замечательный талант.

Сергей Сидоров еще и великий труженик! Ой как это нелегко, когда все пацаны гоняют в футбол, а тебе надо по 8-10 часов разучивать гаммы, пьесы, опусы! Конечно, взрослые заставляли, но и самому было радостно узнавать все новые тайны музыки. Ну а когда началась перестройка, он уже смог свое увлечение, переплавленное в профессию, употребить на то, чтобы зарабатывать трудом баяниста – и на преподавательском поприще, и на концертном. Объездив с коллегами всю Европу, он приобрел бесценный опыт, убедился, насколько любим публикой баян, при звуках которого у людей замирает сердце. Его музыкальный язык близок и понятен буквально всем и каждому. И на этом языке с нами ведет душевную беседу наш земляк – виртуоз Сергей Сидоров.

Вера РЕПИНА



На концерте в Курской филармонии. Солист – Сергей Сидоров