



Илья Кальман – легенда цирка

Илья Иосифович (справа) со своим оркестром достиг всесоюзной славы

Талантливых музыкантов на свете много. И город Курск исполнительскими, да и дирижерскими дарованиями не обделен. Но, спустя много лет после того, как смолкнет последняя нота их жизненного «опуса», лишь единицы остаются в памяти.

Илья Кальман, заслуженный артист России, первый цирковой дирижер, удостоившийся этого высокого звания, в музыкальную историю края вошел навсегда. В этом году Илье Иосифовичу исполнилось бы 70 лет.

Увы, маэстро ушел из жизни в 2010-м – раньше, чем возродился в Курске цирк, где Кальман столько лет провел за дирижерским пультом! До сих пор завсегдатаи по привычке ищут глазами черноусого красавца во фраке, с дирижерской палочкой в руке. Уверен, при нем невозможна была бы нередкая ныне ситуация, когда музыканты «вытесняются» в фойе, превращаясь в этакое приложение к буфету, а представление идет... под фонограмму. Разве душа маэстро стерпела бы такое?! Рискну рассказать почти мистическую историю. Недавно зрители одной из цирковых программ стали очевидцами, как в пустующей оркестровой ложе, случайно освещенной лучом прожектора, откуда-то появилась белая бабочка, и стоило музыке зазвучать – она начала метаться, а когда мелодия смолкала, бабочка будто исчезала. Кто-то шепотом сказал: «Это душа дирижера мечется...» Ну а вдруг?!

Да, не забывают куряне своего кумира! 10 июня в Курской филармонии, где гордятся причастностью к творческой судьбе Кальмана, во всем блеске показали себя публике

коллективы, являющиеся детищами Ильи Иосифовича, – оркестр духовых инструментов и биг-бэнд «Меллотон». А переполненный зал еще раз подтвердил: имя музыканта созывает земляков и спустя годы после его ухода из жизни. Правда, зрители ожидали, что концерт начнется знаменитым маршем «Парад-алле» И. Дунаевского, все-таки Илья Иосифович достиг славы именно в цирке. Но...

Напомню, что песня знаменитого циркового артиста Юрия Никулина о главном деле его жизни недаром начинается словами: «Взмахнул рукою дирижер». Ведь от безукоризненности звукового сопровождения в таких жанрах, как танцы на проволоке, высшая школа верховой езды, да и в других, зависит не только успех выступления, но и жизнь исполнителя. Есть даже особое понятие: «Хождение музыки под лошадь» – именно так, а не наоборот. Не каждому руководителю оркестра, даже профессионалу, удастся выдержать темп и ритм: чуть задержался или ускорился – и акробат сообразит, а то и упадет. Илья Кальман никогда такого не допускал!

В его творческой биографии было и признание коллег, и аплодисменты многих поколений зрителей, и слова благодарности от звезд манежа: Карандаша (Михаил Румянцев), Ирины Бугримовой, Олега Попова, Игоря и Эмиля Кио... Короли и королевы цирка дарили дирижеру свои фото, книги, а некоторые из них подписали в 1994

году направленное президенту России ходатайство о присвоении Кальману почетного звания заслуженного артиста. Признанием мастерства стало и избрание маэстро в конце 80-х на пост председателя совета дирижеров в Союзгосцирке. Интересно, что в то время впервые в истории страны цирк «пустили» в Московский Кремль, когда во Дворце съездов чествовали Вальтера Запашного, – дирижировал грандиозным представлением наш земляк!

К сожалению, после страшного пожара в декабре 1996-го Илье Иосифовичу больше не довелось встать к дирижерскому пульту. Но без работы он не сидел! В статусе художественного руководителя цирка Илья Кальман принимал гостей Курска – пусть и в брезентовом шاپито, которое с 1996-го по конец 2000-х вынужденно заменяло старый цирк.

– Даже в самую тяжелую пору он был кладезем доброты и юмора, но в то же время никогда не боялся сказать правду в глаза, – вспоминает о Кальмане директор цирка в 2000 – 2014 годах, заслуженный деятель искусств Андрей Иофин. – В деле же проявлял принципиальность и требовательность.

Добрым словом Кальмана вспоминают все любители древнего и вечно молодого циркового искусства, ведь именно на этом поприще он стал Дирижером с большой буквы.

Павел РЫЖКОВ