



Позволь в любви признаться, «Трель»...

В живописном уголке в урочище Рахоль близ Дични на радость тысячам гостей с 5 по 7 июня прошел XXVIII Международный фестиваль авторской песни «Соловьиная трель» – праздник, которым заслуженно гордится наш регион.

Удивительно, но настоящие пернатые соловушки оказали участникам музыкальную поддержку – такого номера не встретишь ни на каком другом бардовском празднике!

Вообще, «Трель» богата разными традициями. Например, сюда приезжают самые уважаемые авторы и исполнители, которые проводят занятия с начинающими в творческих мастерских.

С 1988 года курянам удалось «вживую» услышать целый ряд мэтров. И в их числе – неоднократный председатель жюри Вадим Егоров. «Над землей бушуют травы, облака плывут, как павы...», «Друзья уходят» – кто на школьных или студенческих вечерах, в походах с товарищами не пел эти сердечно-исповедальные, западающие в душу строки Вадима Владимировича?!

Найдя в бурном фестивальном графике время для беседы, мастер уважительно назвал «Соловьиною трель» мощным явлением, одним из самых значимых фестивалей в стране. И, предваряя мой вопрос, поделился уже давно сформировавшимся у него мнением: массовый интерес к авторской песне, очевидный еще лет тридцать назад, нынче пропадает.

– Потому что, – сказал Егоров, – уходит из жизни целое поколение, которое заполняло Дома культуры

и открытые площадки молодежных фестивалей, вузовские аудитории и актовые залы. Культура речи в стране падает. Не знаю, что будет дальше с русским словом, но очевидно: авторская песня – хранительница чистоты языка. Если продуманно, умно, тонко преподносить лучшее в нашем жанре молодым людям, можно открыть «дверцы» в их душах, песня войдет – и поселится...

В роли пропагандистов авторской песни и сам Вадим Владимирович, и его почтенные коллеги в дни традиционных июньских приездов в курский край по-родительски немало трудятся, чтобы молодые конкурсанты знали цену песенному слову. Да и круглый год в рамках «Соловьиной трели» проходит множество концертов, из разных городов на них приезжают целыми песенными клубами, и происходит обмен опытом, мнениями. Как здорово, что наша «Трель» не похожа на фестиваль имени В. Грушина, что под Самарой! Когда-то он был одушиной для ценителей честного бардовского ремесла и талантливой молодежи. Теперь же над Волгой гремят мегаватты модных ритмов, привычно под сенью старого уважаемого бренда «тусуется» разномастная публика, далекая от тех идей Грушинского фестиваля, с которыми он родился и жил.

По мнению исполнительного директора фестиваля Александра Шестерякова, увидеть здесь тысяч под

сто гостей ему бы не хотелось: «Такой аудитории нужно шоу, увеселение. Но авторская песня требует внимания, тишины. Наш праздник как раз такой».

Отметим: благодаря этой особенности курского песенного «съезда» его известность давно перешагнула границы государства. Наша «Трель» помогает жителям разных стран оставаться в едином культурном пространстве. Вот и в нынешнем году представителей Украины приехало четыре десятка. Среди дипломантов – поэтесса из Харькова, композитор, исполнительница из города Сумы и даже международный дуэт. Также высоко жюри оценило мастерство представителей Москвы, Тулы и Курска.

Среди добрых примет «Соловьиной трели» завсегда фестивалю называют семейственность – в хорошем смысле этого слова. Барды и зрители охотно приезжают сюда целыми династиями, с детьми разных возрастов, а то и внуками. Есть в их числе и такие семьи, которые появились благодаря знакомству на фестивальной поляне. Неудивительно, что добрая слава урочища Рахоль как благодатного места передается уже через два поколения. И надеемся: еще многие годы курские соловьи и «Соловьиная трель» будут радовать нас и освещать наши пути-дороги доброй песней. Так что мэтру Егорову куряне могут и возразить!

Павел РЫЖКОВ