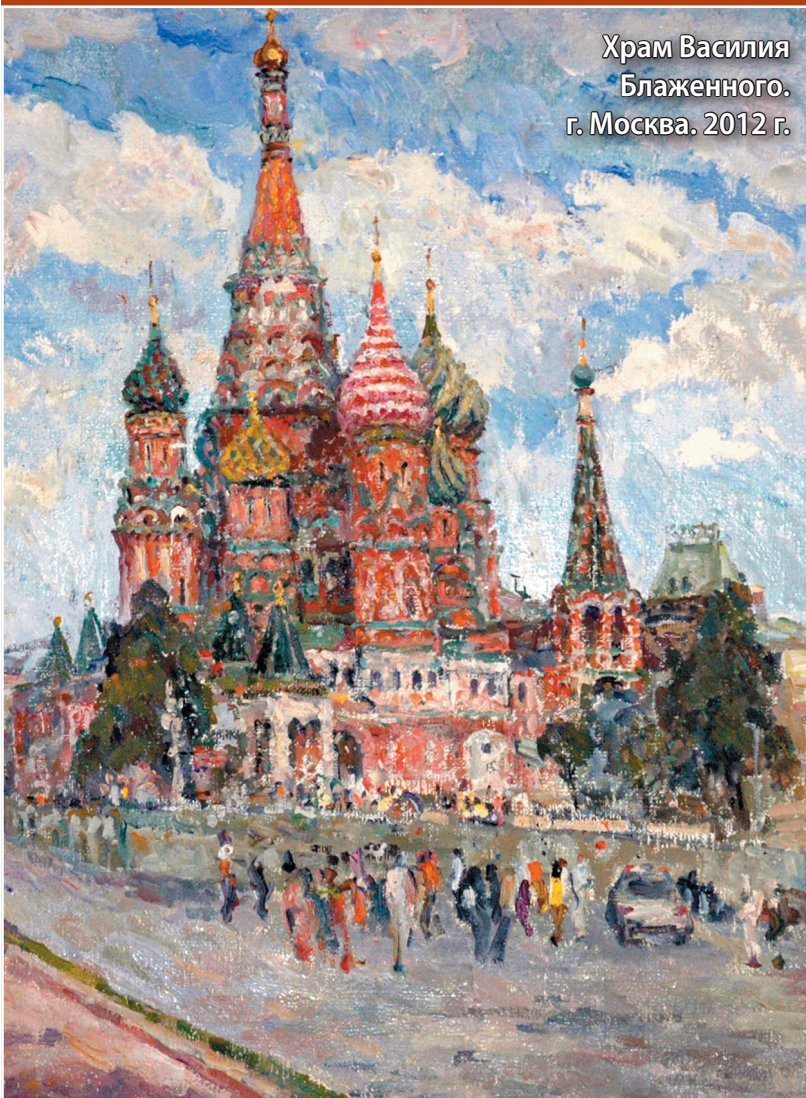




КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ. НОВЫЙ ГОРОДСКОЙ ЖУРНАЛ

Храм Василия
Блаженного.
г. Москва. 2012 г.



Никитский храм.
г. Курск. 2014 г.



Молчим, каждая о своем. Печально и чуть тревожно звучит в мастерской тихая музыка, напоминая о том, какая хрупкая наша жизнь! Итог один – дорога в Вечность. Чтобы пройти ее достойно, достаточно всего лишь соблюдать десять заповедей. Так мало. И так много!

Интересуюсь, как сегодня относятся власть предержащие, представители Церкви и рядовые зрители к картинам, когда государство более чем лояльно к РПЦ. И слышу в ответ, что в большинстве своем – позитивно. Стражи порядка, к примеру, когда Вера Михайловна работает над созданием нового полотна, могут подойти и вежливо поинтересоваться, что она за человек, для чего на протяжении нескольких часов находится вблизи главного храма страны? Удостоверившись, что Прониная – член Союза художников, вопросов больше не задают: у каждого своя работа. Священнослужители охотно дают благословение на написание полотен. Иностранцы молчаливо наблюдают за творческим процессом: им в нашей стране все интересно, и отношение к религии не исключение.

Самые строгие критики, по мнению Веры Михайловны, – старушки – богомолки. Они оценивают картину, дают советы, с какой точки лучше рисовать, видят недостатки, ускользающие от глаз невоцерковленных людей («А вот здесь ты, дочка, не досмотрела чуток, а деталь-то важная!»).

Говорить на религиозные темы непросто, слишком уж тонкая материя: религия, вера, Всевышний. Но этот позыв, безусловно, есть в душе каждого человека, только один понимает и принимает божественное начало, что называется, безусловно, а другому нужно время, чтобы понять и принять. Художник говорит и на эту тему своими картинами. И мастерство его в том и состоит, чтобы суметь передать то, что живет в его сердце, зрителям.

Глядя на картины Веры Прониной, чувствуешь, как она разговаривает с нами на сокровенные темы. Ненавязчиво, мягко, деликатно, если хотите. И готова поделиться радостью открытия мира, где есть милосердный и всепрощающий Бог. Поэтому хочется не только любоваться красотой русских храмов, но и отворить их двери. Войти.

Да, у каждого из нас своя дорога к Храму.

Творческое досье члена Союза художников России Веры Михайловны Прониной

Выпускница художественно-графического факультета Курского педагогического института, ныне профессор кафедры живописи этого вуза, член корреспондент МАНПО, лауреат губернаторской премии имени А. Дейнеки «За достижения в области искусства». Обладатель дипломов Союза художников России, правительства Москвы, золотой медали Союза художников России «Духовность, традиции, мастерство».

Ученица заслуженного художника России Л.И. Руднева и академика живописи В.П.Ефанова. Она в свою очередь воспитала замечательную плеяду талантливых учеников.

В гостях у художника побывала
Александра ЧЕРНЫХ

