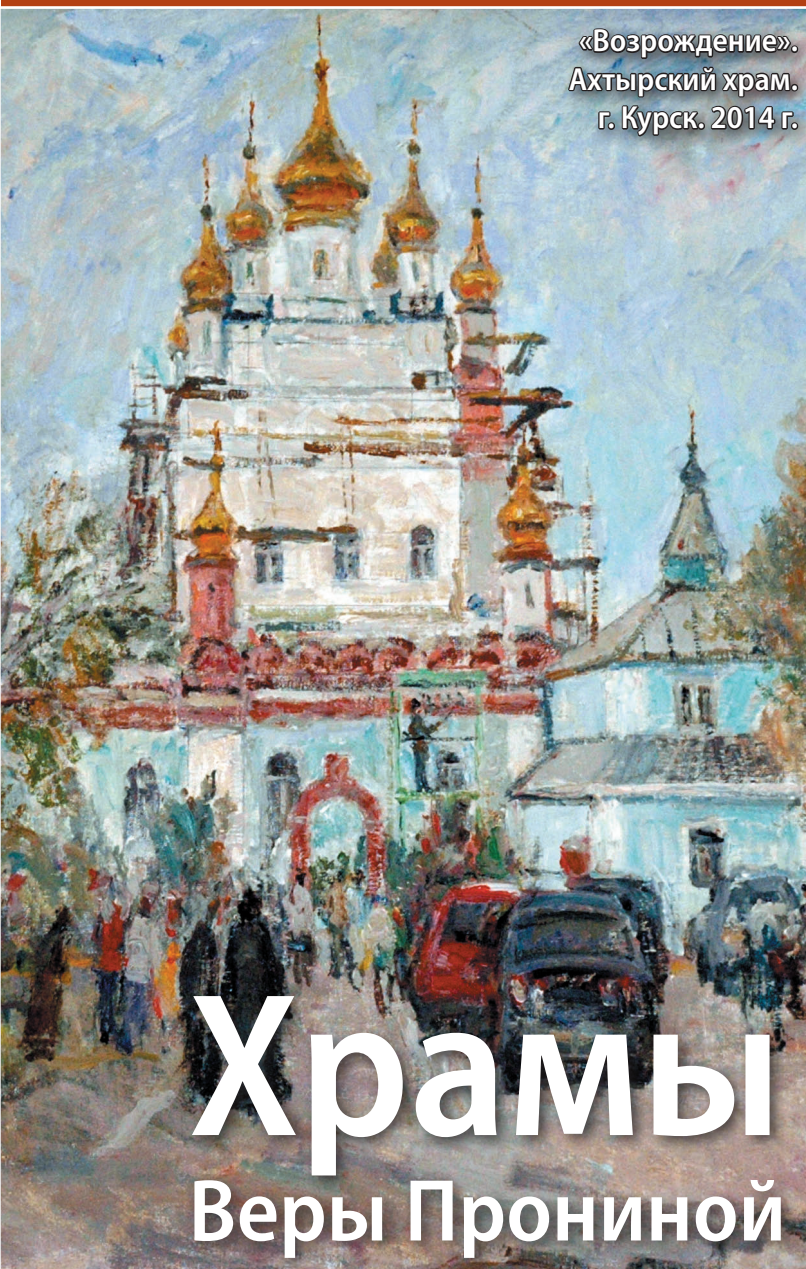


«Возрождение».
Ахтырский храм.
г. Курск. 2014 г.



Храмы

Веры Прониной

Представлять художника Веру Пронину курянам особой нужды нет. Ее изумительными пейзажами и цветами любовались тысячи людей из разных уголков нашей страны и далеко за ее пределами. Она участница нескольких международных пленэров. Побывала в творческих поездках по странам Европы (Болгария, Германия, Бельгия, Франция).

Почитатели ее таланта стараются не пропустить ни одну из выставок Веры Михайловны. Они ни- сколько не сомневаются, что и каждый вернисаж с ее участием, где работы художника неизменно занимают свое достойное место, – это всегда праздник для души. Ее произведения украшают картинные галереи и музеи Курска, Калининграда, Рязани, Украины, частных собраний России и за рубежом.

Наша встреча с Верой Михайловной произошла на Страстной неделе, в Чистый четверг, и словно бы предопределила тему разговора: у каждого из нас своя дорога к Храму. Мыслящие люди в поисках ответа на вопрос «Для чего мы живем?» всегда возвращаются к духовности. И пусть при этом они использовали разные по звучанию слова (Космос, Вселенский разум, Всевышний) для обозначения центра вселенной, но, по сути, говорили об общем содержании своего внутреннего мира и своих духовных поисках. О том, откуда мы пришли, о нашем месте в этом мире, о том, что основу всего, как ни крути, составляют Вера, Надежда, Любовь.

В не столь далекие от нас времена, когда советское государство смотрело на Церковь не слишком-то одоб- рительно, на пленэрах и сама Вера Михайловна, и ее ученики часто рисовали храмы. Высокие чиновники, оценивая готовые картины, откровенно морщились:

– Ну как вы, советский человек, можете изображать на своих холстах церкви?



Ей же хотелось ответить вопросом на вопрос:

– А как, по вашему мнению, художник может пройти мимо такой красоты? В любом населенном пункте, большом ли, малом ли, храмы всегда строили на воз- вышении, в самом красивом месте. И даже не касаясь тем веры и мироздания, остаться к этому равнодушным невозможно.

Сегодня известный художник даже примерно не смо- жет сказать, сколько на ее полотнах русских храмов. Это и хорошо известные в столице соловьиного края церкви – Ахтырская, Никитская, Троицкая, Знаменский собор и главный собор Москвы белокаменной – храм Христа Спасителя, храм Спаса на Крови в Санкт-Петербурге, монастырь Коренная Пустынь. И еще множество церквей и церквушек в российской глубинке. То величаво и гордо предстают они перед взором зрителя, то чуть угадываются среди пышной зелени леса, то маячат путеводной звез-

