

спектакли французского театра на площадке курского «Ровесника».

Бесспорно, И.В. Селиванов – прекрасный режиссер, создавший настоящий репертуарный театр. На сцене ТЮЗа поставлено более ста пьес, в числе которых «долгожители» со стажем больше четверти века, десятки детских сказок. Ему поддается любой материал – от Шекспира до Камю.

Многие актеры, воспитанные Селивановым в разные годы, считают его своим учителем. У Игоря Владимировича есть основание для гордости: он воспитал 6 народных, 13 заслуженных артистов, 15 режиссеров для русского театра, в зарубежных труппах успешно работают 150 бывших ТЮЗовцев из Курска.

«Ровесник» – это культурный, образовательный и воспитательный центр, где умеют работать с талантливыми людьми. Последнее достижение худрука – успех Егора Ковалева, ставшего лауреатом 34-го Международного фестиваля ВГИКа им. Т. Макаровой и С. Герасимова в 2014 году. Жюри высоко оценило его исполнение роли Сатина в горьковской пьесе «На дне».

Игорь Селиванов не только зажигает театральные «звезды». Он – режиссер многих судеб. За 50 лет три тысячи подростков в разные годы получили в ТЮЗе прививку любви к искусству и театру, которая помогла во взрослой жизни не потерять себя, сохранить достоинство, не разменять талант.

Селиванов – лауреат Всемирного, всесоюзных, всероссийских, зарубежных фестивалей и смотров, обладатель многих премий и наград, в том числе ордена «Знак Почета», звания заслуженного деятеля искусств РФ, общественной премии «Курская антоновка» в номинации «Человек года».

По мнению его именитых воспитанников, Игорь Владимирович Селиванов вполне заслужил присвоения звания почетного гражданина Курска. Публика за это уже проголосовала: в ТЮЗе всегда аншлаги!

**Екатерина ГОРНОСТАЕВА**



**Еще один юбилей – день рождения Татьяны Владимировны Левчук, заслуженной артистки России, обладательницы театральной премии губернатора Курской области им. А.П. Буренко, заместителя директора театра юного зрителя «Ровесник», единомышленницы и супруги главного режиссера и руководителя ТЮЗа Игоря Селиванова.**

История Левчук в ТЮЗе – это бесконечная история любви. Придя в театральную студию 15-летней девочкой, она раз и навсегда влюбилась и в волшебство сценического пространства, и в кудесника, который творил искусство. Но немногие понимают, что театральные чудеса требуют колоссальной самоотдачи, трудолюбия, дисциплины. Татьяна Левчук это почувствовала, поняла и приняла. Она по-прежнему готова не только сутками напролет работать над ролью, репетировать до иступления, шить костюмы и делать еще множество других, необходимых для театра дел. И как же повезло театру, актерам, директору, что у нее золотые руки! И сама Татьяна Владимировна гордится не только 1300 сыгранными спектаклями и ролями, которых у нее более полусотни, но и собственными вышивками, вязаными работами, макраме, авторскими украшениями, которых хватит не на одну выставку.

Актерская звезда Левчук взошла после спектакля «Две стрелы», где она сыграла роль дикарки Черепашки. Затем были не менее яркие образы: Зербинетта и Гиацинта («Проделки Скапена»), Эльмира («Тартюф»), леди Капулетти («Ромео и Джульетта»), графиня («Женитьба Фигаро»), Жермена («Эти женщины способны на все»), Мэри («Особо влюбленный таксист»), госпожа Смитт («Лысая певица»), Серафима Ильинична («Самоубийца»), Юля («Анданте»), Арина Пантелеймоновна («Женитьба»), Попова («Импровизация на тему любви») – и многие другие.

Актриса говорит, что ей в жизни повезло – она очень много знает о театре, об искусстве актерской игры, поэтому лучше и быстрее реагирует на требования режиссеров. Все



благодаря союзу – личному и профессиональному – с Игорем Владимировичем Селивановым. И в этом союзе театр занимает первое место для обоих.

Прима Курского ТЮЗа не позволяет себе «топать ножкой». Она ответственна и требовательна прежде всего к себе, а затем уже к партнерам. Главный профессиональный секрет Левчук – оставаться в сценических работах искренней, многогранной, но понятной и близкой своему зрителю.

Ведущая артистка, мастер сцены, педагог высшей категории считает, что ТЮЗ может гордиться собственной школой, где подростки, заболевшие театром, получают и первые профессиональные навыки, и уроки взросления. Благодаря ее упорству, требовательности и поддержке смогли раскрыть талант сотни парней и девушек. С ними в разные годы она вместе выходила и выходит на сцену родного театра. И, пожалуй, нет более сложного экзамена.

Одним из творческих воспитанников стал сын, Игорь Селиванов-младший.

Сценический путь не стал для Игоря профессиональным, но он сотрудничает с ТЮЗом, создал и администрирует официальный сайт театра.

Татьяна Левчук не жалеет о несыгранных ролях в кино, куда ее звали, об оставленной преподавательской кафедре в вузе, потому что ее внимания, присутствия, участия требовал Театр, ставший ее настоящей жизнью. И не случайно для бенефиса она вместе с Игорем Селивановым выбрала пьесу М. Яблонской «Театр – любовь моя», где у нее одна из самых интересных ролей – Алисы Флоринской, актрисы.

**Екатерина ГОРНОСТАЕВА**