

система: начальная, средняя, высшая. В связи с этим очень недостает музыкальных школ, дающих начальное профобразование. Хотелось бы, чтобы каждая коррекционная школа давала и музыкальное образование. Это может быть либо филиал школы искусств, либо собственно музыкальная школа искусств. Но профобразование никак нельзя заменять кружковой работой. Ведь в XXI веке заменять профессионализм самодельностью – это нонсенс!

А сегодня только в г. Армавире есть школа для инвалидов по зрению, где далеко не все имеют возможность обучаться. Поэтому к нам часто приходят дети, получившие вне школы некоторые навыки, мы их не отталкиваем, принимаем. Но в документах ставим отметку – б/п, то есть – без подготовки, без начального профессионального образования. Поэтому мы считаем, что в системе специальных коррекционных общеобразовательных школ III-IV видов для слепых и слабовидящих детей давно пора давать и музыкальное образование, соответствующее начальному профессиональному. Почему нет? Ведь нашей стране нужны не только грамотные специалисты, но и люди, образованные культурно. Ну а музыка – весомая составная часть нашей многонациональной культуры, которая как мощное раскидистое дерево корнями уходит в древний народный пласт культуры с ее обрядами и традициями, а вершиной прорастает в мировую культуру, одновременно и обогащая ее и обогащаясь ее достижениями.

Конечно, такие задачи не решаются за год-два. Но видеть перспек-



Оркестр народных инструментов. Пасхальный концерт в Курском драматическом театре. 2012 год

тиву необходимо, о чем вовремя ученым-теоретикам и чиновникам, управляющим государственным устройством, обязаны подсказывать практики. Ну а пока – грех жаловаться! – в действующей системе наш колледж чувствует себя очень неплохо, нам есть чем гордиться! – Попков кивает на стены кабинета, которые напоминают церковные иконостасы, только вместо икон здесь представлены дипломы различных конкурсов, творческих соревнований, фестивалей, а еще – почетные грамоты, благодарственные письма и другие свидетельства общественного признания заслуг колледжа и его преподавателей, воспитанников.

– Сегодня в колледже обучается около 100 человек из всех регионов России и стран ближнего зарубежья, – говорит директор. – За 70 лет существования наше учебное учреждение выпустило более 3000 хорошо подго-

товленных музыкальных работников. Многие из них – настоящие мастера, которыми колледж заслуженно гордится. Это их трудами, талантами завоеваны дипломы, почетные грамоты. Они, – подчеркивает Станислав Георгиевич, – и есть подтверждение того, что наши воспитанники и педагоги давно уже утвердились на высокой профессиональной ступени, и планка их мастерства из года в год не снижается, успехами коллектив только прирастает!

– У вас все хорошо, авторитет колледжа крепок, имидж – лучшего желать не надо, так зачем все-таки вы все глубже и глубже «копаете» историю? – Спрашиваю я и получаю ответ философа:

– Интересуюсь историей, каждый может осмыслить и осознать путь, который прошли люди. История развивается системно, по спирали. Это дает возможность понять платформу, служащую основой принятия современных решений. У многих народов есть поговорка: «Человек, лишенный прошлого, не имеет будущего». Смысл в том, что если не осознавать себя последовательным элементом, звеном цепи человеческих судеб, которые были до вас и будут после вас, то вы лишите себя корней. А это чревато такими моральными отклонениями, как полное отсутствие чести, совести и стыда. То есть чем глубже мы погружаемся в историю, тем выше сможем подняться духовно. А без этого вся наша жизнь останется только набором событий. Но нам-то нужен смысл, гордость за жизнь свою и своих предков. Вот поэтому и «копаем»!

Надежда УЛАНОВСКАЯ



Группа учащихся, преподаватель С.И. Пушкарев. Июнь 1954 г.