

они успели утратить, и вновь приходится обучать. Миримся с таким положением. Ведь чтобы подготовить настоящего мастера, надо вложить определенное количество денежных средств, а времени – не менее трех лет. Отдавать же на сторону такого подготовленного работника ни один работодатель не хочет, сделает все возможное, чтобы удержать ценного сотрудника у себя.

Самая большая гордость Веры Витальевны – ее дочь.

Все проекты они осуществляют вместе. Наталья Геппа – генеральный директор Дома Моды «ВЕРА ГЕППА». На протяжении пятнадцати лет Наталья является режиссером полуфинала конкурса «Русский силуэт» в Центральном Черноземье. Успешно проходящие полуфиналы в Курске и профессионализм Натальи как организатора были неоднократно отмечены президентом конкурса Татьяной Михалковой. Осенью 2014 года Наталья Геппа была приглашена в столицу для постановки московского полуфинала конкурса. Представители Благотворительного фонда «Русский силуэт» высоко оценили работу курянки. Но не только организация модных конкурсов привлекает Наталью Геппа. В 2013 году за ее проект Дома Моды «ВЕРА ГЕППА» «Создание инновационно-технологического центра развития легкой промышленности» губернатором Курской области А.Н. Михайловым в торжественной обстановке церемонии награждения лауреатов Курской Коренской ярмарки была вручена золотая медаль в номинации «За внедрение инновационных технологий и научных разработок».

– Ну а что можно и нужно делать начинающему дизайнеру, чтобы добиться успеха?

– Очень важно помнить, что в моде никогда не бывает мгновенного успеха – это всегда годы труда у одних, десятилетия у других. Нельзя ни на минуту переставать верить в свое дело. Способностей недостаточно для успешной работы. Талант – это лишь необходимое условие. Нужно развивать такие качества, как готовность к изнурительному труду, принятие неудач, самоотверженность и ответственность за продукт, который делаешь, и за тех, кто делает его с тобой.

Участие в различных форумах моды, работа в творческих союзах

помогают войти в профессиональные сферы, где можно получить ценную информацию о рынках, технологиях, конъюнктуре в модной индустрии, установить официальные и неофициальные связи с представителями модного бизнеса. Быть входящим в профессиональный мир – очень важная составляющая успешной деятельности.

Ну кто может поспорить с откровением Веры Геппа?! Пройдя на собственном опыте все уроки, итоги которых теперь она преподносит ученикам в виде лекций как на блюде с голубой каемочкой, Вера Витальевна учит молодежь предпринимательской хватке, стойкости и мужеству в этом прекрасном и яростном реальном мире Моды. Поэтому, отдав должное своему очередному юбилею, выполнив программу организации и участия в конкурсах, особенно Международного конкурса Благотворительного фонда «Русский силуэт», она, образно говоря, уже засучила рукава, чтобы и в 2015 году не нарушить традицию. Благодаря ей куряне первыми в России открыли череду полуфиналов «Русского силуэта», финальный гала-показ коллекций которого состоится осенью 2015 года в Москве.

Более того! С легкой руки президента Благотворительного фонда, члена-корреспондента Российской академии художеств Татьяны Михалковой курянка Геппа в настоящее время готовится к проведению в Крыму мастер-класса с молодыми энтузиастами из мира индустрии моды в рамках «Русского силуэта». Она понимает, с каким интересом и вниманием ждет конкурс начинающих дизайнеров неизбалованная подобными мероприятиями молодежь крымского побережья Черного моря.

Не зря говорят: «Смелость города берет» – может быть, и в Крыму найдутся последователи отечествен-

ных гуру моды, которые волеются в число поклонников дизайнерского таланта и отличных организаторских способностей нашей землячки?!

Есть у Веры Геппа и такая мечта, как создать в России обширную индустрию моды, в которой главными законодателями были бы российские творцы одежды, чтобы промышленники в своих цехах производили изделия по лекалам и образцам,



Татьяна Михалкова и Вера Геппа вручают награды конкурсу «Русский силуэт»

изготовленным в Центрах Моды, подобным тем, каким владеет Вера Геппа. Конечно, это пока мечта. Но что человек без мечты?!

Слушать преданного своей профессии художника-творца и рассматривать его изделия – это большое удовольствие. И когда понимаешь, что коллектив мастеров под руководством своего идейного вдохновителя создает в Курске не просто одежду, а собственную философию, фирменный стиль, уже немного иначе смотришь на реальный мир, в котором живет и Вера Геппа.

Такое ощущение радости труда и у Веры Геппа. В ее реальных мирах огромное место занимает созидательная профессия, хотя она и отдыхать умеет. Но никогда – нет, никогда! – ей уже не оставить свою работу в невидимой постороннему глазу творческой лаборатории, в которой она, художник-модельер, не просто живет, а день за днем как настоящий поэт создает поэму красоты и стиля.

Надежда УЛАНОВСКАЯ