

2014 год в жизни Веры Геппа был юбилейным, а потому - особенным. Как зрелый человек она за этот год успела мысленно проанализировать все достигнутое и сделать практические выводы, убедиться в правильности выбранного когда-то пути и дабы закрепить успех, наметить на ближайшее будущее новые планы.

Реальные миры Веры Геппа

Была бы она поэтессой – написала бы обо всем этом поэму в стихах. Но так как Вера Витальевна человек другого склада ума и характера, да еще и работающий в секторе реальной экономики и более привыкший к написанию бизнес-планов, лекций и других деловых бумаг, то и свой отчет она облекла в привычную ей – художнику, дизайнеру и модельеру – осязаемую форму.

Женщина, родившаяся в Год Лошади, под знаком Овна, уже по определению красива, трудолюбива, успешна. А если этот коктейль дополнить еще и талантом художника, осознанным стремлением творить самой и поддерживать творчество других, то получится яркая, неординарная личность. Вот это и есть Вера Геппа!

Слушая рассказ Веры Витальевны о том, какими событиями был наполнен ее очередной юбилейный год, понимаешь, что не у каждого найдется столько сил и энергии, чтобы достойно вписаться в команду уважаемых организаторов подобных мероприятий. Главными из них, конечно, стали полуфинал 11-го Международного конкурса молодых дизайнеров и модельеров «Русский силуэт» и межрегиональная выставка дизайна «Арт-подготовка-2014». И важно, что огромную помощь в их проведении оказала администрация Курской области.

2014 год, как знаем мы все, живущие в реальном мире, оказался щедрым на проблемы. И на ее бизнес тоже негативно влияют и падаю-

щие цены на нефть, и растущий курс евро, не говоря уже о введении санкций против России. И тем не менее... Достойным ее ответом на кризис стала новая коллекция одежды под названием «Красное и черное».

– Да, трудно приходится, – говорит Вера Витальевна. – Но мы за годы политических и социально-экономических реформ уже столько всего натерпелись (один дефолт чего стоит!), что без истерик переживаем и эту напасть. Надо выстоять, сохранить достигнутое, а еще лучше – сделать рывок вперед. Термин «импортозамещение» ведь в полной мере можно и к нашей сфере применить. Модельеры, дизайнеры, конструкторы одежды могут использовать открывшиеся возможности и предложить отечественному рынку свои лучшие разработки, коллекции.

На сегодняшний день Вера Геппа является одной из российских законодательниц моды, и это признано на самых разных уровнях. Ей присвоено звание заслуженного художника России, еще раньше она стала лауреатом премии общественного признания «Курская антоновка». Геппа принимает непосредственное участие в организации целого ряда конкурсов молодых дизайнеров, является председателем Курской региональной общественной организации «Союз дизайнеров России», много лет она в курских учебных заведениях учит студентов, читает лекции на тему: «Как добиться успеха в модной индустрии» (название условное). В своем Центре Моды передает мастерство «высокого шитья» начинающим специалистам,

чтобы они на ее глазах превращались в настоящих мастеров, которым можно доверить работу в направлении прет-а-порте класса «люкс».

– Я принимаю на работу только молодежь, – излагает она свой принцип подбора кадров. – Ко мне пополнение приходит ежегодно, в основном – девушки. И мы их берем, хотя знаем, что очень скоро некоторые уйдут в декретный отпуск – таких у нас сейчас 12 работниц, кто-то уже по второму разу. Когда молодые мамы возвращаются на производство, видим, что многие навыки

