

Борис Михайлович Кустодиев.
Девочка с цветами. (1917 г.)

В тишине залов
картинных галерей
всегда царит
особая атмосфера.
Здесь мистически
ощущается
настроение
картин – их яростное
напряжение борьбы
или благостный покой
и успокоение, радость
или печаль.

Ваше величество ЖЕНЩИНА...

Перед читателем подборка женских портретов, представленных Курской государственной картинной галереей имени А.А. Дейнеки. Все героини разные, их пути в реальной жизни вряд ли бы пересеклись, а здесь у каждой своя миссия.

Милая «Девушка с коромыслом» неизвестного художника середины XIX века: видно, что и ноша нелегка, и девушка устала, но нежная улыбка наполняет лицо таким теплом, что и натруженную ручку поцеловал бы благоговейно. И совсем иное настроение донес до нас художник П.Н. Орлов портретом великой княжны Ольги

Николаевны (1848 г.). Неизвестный копиист повторил портрет, и теперь он хранится в Курской галерее. На полотне – красивая молодая женщина, сравнить которую можно разве что с белой лилией: обе царственные, гордые, восхищающие точеными формами и... лилейно-холодные.

И тут же – «Женщина в белом» художника К. В. Лебедева. Но в отличие от белоснежного облика великой княжны Ольги образ героини Лебедева говорит совсем о другом мире. Вся такая домашняя, женщина в белом не претендует даже на отдельное имя – она согласна стать собирательным, типическим образом, для которого отдельное имя неважно и утомительно.



Александр Александрович Осмеркин.
Женщина, снимающая перчатку. (1924 г.)



Неизвестный художник
середины XIX века.
Девушка с коромыслом

Перекликается с этим портретом и работа А.А. Осмеркина «Женщина, снимающая перчатку» (1924 г.). Только в отличие от «Женщины в белом» эта картина дышит капризами неуверенной в себе женщины. Зато от «Негритянки», написанной А.Н. Степановым, веет скрытой силой Африки.

И совсем другим духом пронизаны женские образы XX века, наших современниц. Вот портрет архитектора Тамары Милешиной (1955 г.) кисти знаменитого курянина А.А. Дейнеки, автопортрет в русском сарафане (1974 г.) Е.Б. Романовой, «Девочка с цветами» (1917 г.) Б.М. Кустодиева. Открытые лица, ясный взор, уверенность в себе и