



В 2015 году мы отметим 100-летие со дня рождения Георгия Свиридова. Губернатор Александр Михайлов во время встречи с президентом Владимиром Путиным предложил придать этому событию статус федерального. После чего готовность принять участие в юбилейных мероприятиях подтвердили 47 регионов страны. Но играть первую скрипку будут куряне.

Музыкант, философ, мыслитель

Наш край стал одним из центров пропаганды творчества композитора. Здесь проходят музыкальные фестивали имени Георгия Свиридова, международные конкурсы камерного пения. В Фатеже, где родился Георгий Васильевич, создан мемориальный музей. А в Курске откроется Свиридовский центр искусств, который станет филиалом Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени Глинки.

Разместится он в здании, которое находится на улице Дзержинского. Пока у него неприглядный вид, но после ремонта оно преобразится. Наследники Георгия Васильевича передадут будущему музею сохранившуюся мебель, картины, иконы, книги, а также архив композитора. По сообщению пресс-службы администрации области, вопрос создания музея прорабатывался совместно с Министерством культуры России и органами исполнительной власти нашего региона.

В планах издание фотоальбома «Неизвестный Свиридов» и двух томов полного собрания сочинений, аудиодисков лучших произведений композитора, а также установка в Фатеже бюста нашего знаменитого земляка. Он станет вторым памятником. Первый и пока единственный в стране находится в центре Курска. Его открыли к 90-летию последнего классика XX века. Несколько курских скульпторов работали над проектом. У каждого был свой взгляд на то, каким он должен быть.

Прежде чем приступить к работе, заслуженный художник Российской Федерации Владимир Иванович Бартенев несколько раз посмотрел фильм, снятый ГТРК «Курск» к 80-летию Свиридова. Пытался уловить его манеру говорить, размышлять. Встречался с Александром Ведерниковым – исполнителем многих сольных произведений Свиридова. Словом, вживался в образ. Обратил внимание, что на даче Георгий Васильевич садился за рояль в валенках.

– Мне он представился внешне скупым на эмоции человеком, но многое носившим в себе, – делился со мной воспоминаниями Владимир Иванович. – И первоначально я вылепил его в валенках, потом, правда, их убрал. А вот запечатлеть композитора решил в момент творчества. Его образ ассоциировался с сюитой «Время, вперед!»

С этими словами Владимир Иванович Бартенев достал с полки уменьшенный проект памятника композитору. И без комментария было ясно, что Свиридов погружен в музыку...

– Вы трудились, создали образ, а он не нашел воплощения в реальном памятнике...

– Каждому автору кажется, что его проект лучший, потому что он в него душу вложил. Мне казалась необычной идея моего проекта: в роли рояля – фонтан вровень с парапетом. На нем – ступеньки в виде клавиш из разноцветного гранита. А дальше гладь небольшого искусственного озера в форме крышки рояля. Памятник по замыслу получился бы живым. Но я не проявил настойчивости в доведении образа до логического конца, потому что все силы и время отдал работе над скульптурой Евгения Носова.

Известный курский скульптор, заслуженный художник РФ, лауреат гу-