

Александр ШЕСТЕРЯКОВ:

Мне песня строить и жить помогает!

Как и положено автору и исполнителю, директор фестиваля «Соловьиная трель» Александр Шестеряков отметил свой юбилей с гитарой в руках. Писать песню о себе любимом он пока не готов, но наброски в прозе мы за ним записали.



Свою первую песню я написал в экстремальных условиях – в армии. Ночью разбудили «деды» и сказали: «Если не хочешь сейчас отправиться на дополнительные работы, должен к утру написать песню про пограничников». И я ее написал: «В ружье!»

Песня всем понравилась, ее до сих пор там поют – это пограничная застава «Дружба» в Казахстане. Уже ходят легенды, что ее автор погиб в Афгане, ну и в таком роде... А как-то я на День пограничника в Первомайском парке услышал, как ее исполняют молодые ребята. Сказал, что я автор. Не поверили.

В 85-м вернулся из армии, и друзья мне рассказали, что у нас есть клуб авторской песни – тогда он был в Доме учителя напротив цирка. И началась прекрасная жизнь, поездки на фестивали по всей стране, лауреатство, знакомство с удивительными людьми, творческий рост... При этом параллельно была какая-то работа, но красной нитью через все время проходило творчество, и я без него не мыслю своей жизни.

Прошли те годы, когда авторская песня собирала стадионы, что считаю нормальным: по-моему, это такой жанр, который в стадионах не нуждается. Ну немного сейчас таких людей, которым интересна поэзия. Мне – интересна. Хотя я сейчас больше стал писать музыку, причем на чужие стихи – те, которые мне созвучны.

Все мои песни были написаны в связи с какими-то событиями в жизни – таковы отголоски чувств. И каждый

раз, когда я пою эту песню, возвращаюсь в то ощущение, переживаю те же эмоции. И мне очень нравится, пусть даже это было что-то грустное – все равно – кайф.

На фестивалях нас, курян, сразу видно, вернее, слышно, потому что мы самые веселые, к нам все тянутся. Иногда даже организаторы обижаются: вы, мол, тянете одеяло на себя. А мы не тянем, просто у нас весело и по-настоящему.

В авторской песне тоже постоянно происходят всякие изменения. Одно время появились пограничные направления, типа бард-рок, бард-рэп, да что угодно. Сначала было интересно, а потом – отошло. Потому что у нас все-таки главное не форма, а содержание. Авторская песня – это прежде всего хорошие стихи. Поэзия.

Популярность авторской песни – она как курс доллара: может расти, может падать; но люди, которые ее любят, будут всегда. Взять наш фестиваль «Соловьиная трель». Было время, когда мы собирали по 10-15 тысяч человек, сейчас, конечно, меньше, но стало даже лучше, уютнее как-то.

Все, что в жизни каждый человек делает – не важно, пишет ли он стихи или строгаёт доски, – главное, делать с любовью. Я вот несколько лет назад поменял профессию, начал строить деревянные дома. Мой папа очень обрадовался, что сын наконец занялся настоящим делом, он ведь сам строитель по специальности. Я, когда первый дом построил, был по-настоящему счастлив, потому что получаешь обратную отдачу от людей. Это то же самое, что песня.

Почтовая, 24, квартира 6 – много лет там был наш городской клуб авторской песни «Здравствуй». Потом он оказался заброшен, закрыт, но настал момент, когда мы поняли: если не будем, что называется, пропагандировать наш жанр, он перестанет развиваться. Должно быть место, куда может прийти любой человек. Просто послушать, поговорить, спеть свое, услышать мнение и совет. И вот мы скинулись, своими силами сделали ремонт, и скоро наш клуб отметит второе рождение. А еще в киноцентре Щепкина собираемся открыть детский клуб авторской песни «Солнечный круг». Мест, где собираются интересные люди и звучат хорошие стихи и песни, должно быть много!

Записала Алла ЕРМОЛИНА

