

Первое, что запоминается в работах Юрия Глюдзы, – особое чувство цвета, энергичного и сочного, отражающего всю полноту и вкус к жизни. Цвет для него – это средство постижения окружающего мира и его законов; с его помощью художник передает свои жизненные впечатления, свое мироощущение... Во многих работах декоративная трактовка цвета усиливает эмоционально-выразительное звучание его картин, вызывая в памяти роскошное узорочье исламских ковров или гладкие плоскости средневековых эмалей...

Анастасия СОКОЛОВА,
искусствовед



Одно из ярких свойств дарования Ирины Глюдзы связано с поэтической интерпретацией мира, основанной на использовании метафор, знаков, символов. Интонацию ее работ не назовешь лирической. Их эффект сродни тому ощущению, которое бывает тогда, когда прочтешь строфу и диву даешься, каким образом из привычных слов, звуков, ритма и рифм возникает столь органичное формальное единство, так не похожее на обыденную речь... Другое свойство – безошибочное чувство стиля...

Марина ТАРАСОВА,
кандидат искусствоведения

ще прикладного искусства, которое славилось своей школой живописи. Ну а потом уж Харьков, Курск... Так соловьиный край обрел сразу двух представителей «иномирья», называемого искусством живописи. Его выбрала и младшая дочь супругов, тоже Ирина и тоже художник-дизайнер.

А курянам фамилия Глюдза из-

вестна по многим ярким работам, в том числе и, пожалуй, наиболее широко, в области дизайна. Это театральные плакаты, рекламная продукция, выставочные проспекты, буклеты и книги, посвященные истории и современной жизни Курска: рекламно-информационный справочник «Курск – промышленный город», фотоальбомы «Курск. Портрет любимого города», «Земля, воспетая в былинах», «Заступница земли курской», «Курская битва: огненное лето 1943 г.» и другие. Лишь небольшая часть многолетних трудов и поисков...

– Мы 30 лет работаем в Курске в области дизайна, и, собственно, на него настаивались еще в Харьковском художественно-промышленном институте,

говорит Ирина Николаевна. – Так что дизайн – большая часть нашей жизни. Он воплощает процесс соприкосновения и формирования стилей, тенденций. Это такое пограничное явление, когда невозможно провести грань между ним и концептуальным искусством.

А два художника с одинаковой фамилией Глюдза ее и не проводят – они просто творят по обе стороны, вкладывая во все, что делают, одинаковую долю энергии и таланта. Создают красоту из обыденности.

– Вообще, повторять красоту природы нет смысла – она ведь уже существует, – считает Юрий Степанович. – Интереснее попытаться интерпретировать форму и цвет, передать внутреннюю идею предметов и трепет их существования.

Вот так и возникают эти удивительные миры из созвездия Глюдзы. А у нас появляется потрясающая возможность по ним путешествовать...

Ольга ВИЛИНСКАЯ

