

симфоническом, духовом и народном оркестрах. Каждый ученик имеет возможность учиться, готовиться к выступлениям.

В колледже созданы необходимые для незрячих людей условия. Действует служба профессиональной, социально-бытовой и медицинской реабилитации. Кроме традиционного здравпункта, есть собственный ингаляторий, кабинет стоматолога, работает терапевт, создан кабинет психологической разгрузки, с которым сотрудничают аспиранты и ученые КГУ, КГМУ. Станислав Георгиевич шутя называет себя «ФСС для студентов» – у него все есть!

К сожалению, люди с ограниченными возможностями по зрению не так легко учатся музыке, как принято считать, особенно если являются инвалидами с рождения. Овладение нотной грамотой, игра в оркестре, даже навык правильной посадки за инструментом, формирование образного мышления и профессионального чувства ритма даются им труднее, чем зрячим. Тем не менее Станислав Попков подтверждает, что абсолютный внутренний слух часто встречается именно у слепых музыкантов. Стала байкой история одного абитуриента, который при поступлении в колледж поправил профессора. Тот, нажав клавишу, попросил поступающего спеть «ля»:

– Это не «ля», – ответил абитуриент. – Это «соль диез».

И, действительно, старый инструмент намеренно так настроили, что привычная «ля» опустилась на полтона ниже, то есть уменьшилось количество колебаний звука. И люди с абсолютным слухом в состоянии различить число вибраций ноты, определить ее. Еще совсем недавно, когда не было микрофонов для усиления



**Курский драмтеатр, пасхальный концерт, 2014 год.
Оркестр русских народных инструментов (руководитель и дирижёр – заслуженный работник культуры РФ Махмут Яруллин)**

отдельных инструментов в оркестре, выделить солиста можно было именно так – увеличив количество колебаний звука на инструменте.

Уникальных учеников в колледже всегда хватало. Но, как известно, без умного, тонкого и понимающего мастера неограниченный алмаз не станет бриллиантом. Оправа, то есть обучение, дорогого стоят. Сегодня в колледже около 40 преподавателей. Большинство из них – заслуженные работники культуры, среднего профессионального образования и соцзащиты населения РФ, кандидаты педагогических наук, есть член Союза писателей России. К 60-летию учебного заведения звания «Почетный работник среднего профессионального образования РФ» удостоен баянист Юрий Баяндин, который передает свое мастерство новому поколению исполнителей, как и Владимир Старосельцев, Анна Грибачева, Людмила Дорошевская, Вячеслав Нарыков, Ренат Джунусов, ставшие заслуженными работниками Всероссийского общества слепых, и другие. Более 62 процентов преподавательского состава

имеет высшую квалификационную категорию. В колледже работают уважаемые преподаватели со стажем более 40 лет и довольно молодые педагоги, вчерашние выпускники. Некоторых пришлось собирать по всей стране. По приглашению Станислава Попкова переехал из Воронежа Юрий

Алексеевич Вродливец, имя которого для курской публики связано с филармоническим ансамблем «Мозаика», как и Олега Овчаренко, коллеги Попкова. Один открывал класс балалайки, другой – гитары. В оркестровом классе царствует Махмут Габдуллович Яруллин, который уже 36 лет обучает воспитанников инструментовке, изучает с ними оркестровые партии. Более 10 лет преподает хоровые дисциплины Олег Иванович Рыльцов. На каждый его вздох, не только на звук голоса, отзываются ученики.

С 1954 года, когда в Курске на базе музыкальной школы для военноослепших Великой Отечественной войны было создано музыкальное училище-интернат слепых, почти до 90-х годов здесь можно было учиться только на одном отделении – народных инструментов. Новый этап развития начался, когда на должность руководителя был назначен Станислав Георгиевич Попков. Благодаря работе с кадрами, таланту менеджера воспитанники получили возможность обучаться по трем специальностям: исполнительское искусство, хоровое дирижирование и вокальное пение. Студенты могут освоить практически любой инструмент, представленный в симфоническом, духовом или оркестре народных инструментов. Менее чем за четыре года обучения незрячие, которые иногда не имеют даже начальной музыкальной подготовки, получают настоящую профессию и могут преподавать в школах искусств, работать в клубах или домах культуры, руководить коллективами народного творчества. Поэтому в Курск съезжаются музыкально одаренные инвалиды по зрению со всей России, из Украины, Беларуси, Казахстана. Еже-



Выпускница 2011 года Анна Соломичева сдает госэкзамен по вокалу. Концертмейстер - Юлия Макарова (слева) и преподаватель по вокалу Елена Худо (справа).