



Курский музыкальный колледж-интернат для людей с патологией зрения празднует в ноябре 2014 года юбилей.

Свет музыки

Таких уникальных учебных заведений в мире раз, два и обчелся, они есть только в Праге и у нас, в соловьином крае. За 60 лет работы образовательного учреждения более двух тысяч выпускников реализовали себя в мире музыки. Благодаря им сегодня курский колледж известен именами лауреатов международных конкурсов, солистов профессиональных филармонических коллективов, преподавателей. В их числе председатель КРО ООИИ Российской ассоциации студентов и специалистов В.В. Твердохлеб, заслуженные работники культуры России И.И. Холявченко, П.В. Дудошников и другие. В Курск приезжают молодые люди от 16 до 30 лет, чтобы, не имея физической способности видеть, на ощупь войти в мир звуков, познать гармонию, найти свой путь в музыке и, может быть, провести по нему других.

Заслуженный работник культуры РФ, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, почётный работник Минтруда России, директор Курского музыкального колледжа-интерната слепых Станислав ПОПКОВ убежден: музыка

способна менять качество жизни человека.

– Каждый гражданин нашей страны обязан получить начальное музыкальное образование, представление о прекрасном, раздвинуть границы собственной личности, – считает Станислав Георгиевич. – Тогда и в подъездах будет чище, и страна станет успешнее. А для людей, лишенных зрения, музыка – фактически новая среда обитания. Поэтому у них должно быть как можно больше возможностей в этом большом мире.

Директор с гордостью показывает, в каких условиях обучаются и живут воспитанники колледжа. Учеба проходит в 11 аудиториях для групповых и 33-х классах для индивидуальных занятий. Здесь прекрасные фонотека и библиотека, оборудованная специальной компьютерной лупой, брайлевскими нотными сборниками, которые при необходимости колледж печатает на особом принтере. Для творчества слепых музыкантов созданы кабинеты звукозаписи и компьютерной аранжировки – гордость руководителя. В колледже два концертных зала. Малый – почти на 60 мест и большой – на 200. Такому помещению, оборудованному современной

техникой с учетом особенностей учащихся, концертному роялю марки Bechstein позавидуют многие музыкальные учебные заведения не только нашего города. Даже мастерские по ремонту музыкальных инструментов – собственные. В них работают: преподаватель Алексей Терещенко, которого Попков в шутку называет «человек-фабрика», безукоризненный настройщик Александр Рыбчинский, тонкий мастер Александр Маров. Они не только возвращают к жизни расстроенные инструменты, но и создают новые. На гусли, которые изготовил Терещенко, очередь из столицы.

Станислав Попков, подтверждает: у него (именно так говорит руководитель о возглавляемом колледже) есть все. Откликается на просьбы профильное министерство, а год назад после концерта в Москве перед премьер-министром Дмитрием Медведевым, сотрудниками Минтруда и Минздравсоцразвития РФ колледж получил средства от спонсоров. На эти деньги были приобретены новые музыкальные инструменты. Переходя из класса в класс, убеждаешься, что инструментальная база уникальная. Здесь можно научиться играть на инструментах, представленных в