

ства нет. Для того чтобы русскую народную песню любить, ее надо слышать с самого раннего детства! А она очень мало звучит.

– Но интерес к народной песне все же не иссякает? Вы много лет преподаете в Гнесинке. Не стало ли меньше желающих обучаться работать в вашем жанре?

– У меня стабильное количество учеников: шесть-семь. Но это обусловлено не отсутствием желающих учиться, а моими возможностями. Педагогическая деятельность у меня не основная, много сил и времени требуют концерты. А желающих заниматься много. Часто просят хотя бы прослушать, дать два-три урока. В России много вузов, колледжей, где учат народному пению, и абитуриентов в них предостаточно.

– Анна Павловна, а конкурсы, которых сейчас довольно много, способствуют популяризации настоящей русской народной песни?

– Да, конечно. Конкурсанты хотя бы друг друга слышат, сравнивают, приобретают новые знания, узнают новый репертуар. Члены жюри, как правило, выступают на открытии или закрытии. Я тоже непременно пою для участников конкурса. Кроме того, конкурсы, как правило, включают мастер-классы. И пусть это всего час-полтора занятий, они поднимают планку, пробуждают интерес. Очень важны «круглые столы», которые проводят члены жюри с педагогами конкурсантами по итогам творческого состязания. На них речь идет о выборе репертуара, о поведении на сцене, о концертных костюмах. Да-да, и о костюмах тоже. Сейчас тканей всяческих много, порой так оденутся, что за блеском мишуры исполнителя не видно.

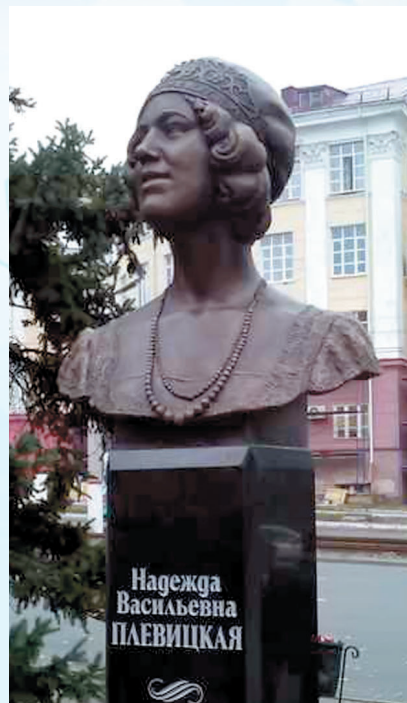
Много проблем с выбором песен для конкурса. Советуем не брать заезженное, запетое. В концерте пойте, пожалуйста, то, что публика любит, популярное, растиражированное. А для конкурса найдите свое. Может быть, песни своего края, сделайте аранжировку – и пойте! Глядишь, подарите им новую жизнь, как делала когда-то Надежда Плевицкая.

– А у конкурса ее имени есть какие-то черты, отличающие его от прочих?

– Вот имя как раз и отличает. По условиям конкурса непременно должно исполняться произведение из ее репертуара, независимо от того, солист или ансамбль, мужчина или женщина. А чтобы выбрать что-то для себя, много прослушать надо. Хочешь – не хочешь, займешься самообразованием. А заодно и репертуар расширишь. Надо сказать, что конкурс имени Надежды Плевицкой, несмотря на относительно молодость, стал весьма популярным среди молодых исполнителей народной песни, многие хотят участвовать, а победа в нем – весомый плюс в исполнительскую биографию.

– Есть сторонники и поклонники аутентичного исполнения народной песни, есть приверженцы современных аранжировок, порой смелых до сомнительности. Что по этому поводу думаете вы?

– Вот буквально на днях я приехала из Краснодара, и там Виктор Гаврилович Захарченко, руководитель прославленного Кубанского хора, проводил мастер-класс, где говорил и о своем видении проблем нашего жанра. Он высказал точку зрения, которую я разделяю полностью. Если записать в селе песню, которую исполняют бабульки (как это делают участники фольклорных экспедиций),



В дни фестиваля был открыт бюст великой певице Надежде Плевицкой у входа в здание областной филармонии

и в таком виде преподнести ее широкой аудитории, она не найдет отклика. Задача руководителя коллектива, исполнителя придать песне такое звучание, которое понятно и интересно современному слушателю. Не теряя, конечно, чувство меры.

– Анна Павловна, в свой недавний приезд в Курск вы пели с нашим оркестром народных инструментов. Что вы можете сказать о нем? Вам ведь, как говорится, есть, с чем сравнивать, выступали со многими замечательными коллективами.

– Очень хороший оркестр, высоко-профессиональный, по-настоящему филармонический. Мне понравилось с ним работать. С одной репетицией весь концерт отработали без единого сбоя. Я пела восемнадцать произведений, это не так просто. С руководителем Павлом Николаевичем Горбуновым очень легко: он отлично чувствует природу песни, у него доступный жест и для оркестрантов, и для солиста. Я очень довольна этим концертом. Был полный зал, была хорошая отдача публики.

– Что ж, надеюсь, это не последний опыт сотрудничества с нашим оркестром. А куряне будут с нетерпением ждать новых встреч с вами.

Беседовала
Людмила ТРЕТЬЯКОВА
г. Москва



Оркестр русских народных инструментов им. Виктора Гридина.
Художественный руководитель Павел Горбунов