

Анна ЛИТВИНЕНКО:

Без национальной культуры нет нации

Когда-то Надежда Плевицкая привозила на свою родину друзей. Среди них были весьма именитые. Сегодня имя этой замечательной певицы собирает в Курске музыкантов из самых разных уголков России то на фестиваль, то на конкурс.



Среди почетных гостей нынешнего фестиваля была Анна Литвиненко, народная артистка России, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, певица, бесконечно преданная народной песне. Ее концерт стал лучшим подарком многочисленным поклонникам русской песни.

Анна Павловна трижды была членом жюри вокального конкурса имени Надежды Плевицкой, дважды возглавляла его, непременно придет судействовать и на будущий год. Примечательно, что эстафету на этом поприще она приняла от Александры Стрельченко, причем по ее личной рекомендации. Надо сказать, что Александра Ильинична высоко ценит талант Литвиненко. Вот какие слова она адресовала ей: «Обожаю тебя, Анна, за твои человеческие качества, верность жанру. Люблю за легкость и солнечность твоего таланта».

Корреспондент журнала «VIP» встретился с Анной Литвиненко, чтобы задать несколько вопросов о нашей землячке Надежде Плевицкой, конкурсе и вообще о народной песне.

– Анна Павловна, в вашей профессиональной судьбе Надежда Плевицкая сыграла какую-то роль?

– Ее роль несомненна в судьбе каждого исполнителя нашего жанра, ибо она совершила своего рода революцию в судьбе самой русской народной песни, вынесла ее из глубин крестьянского быта на сцену. Сохра-

нив почвенность, корни, Надежда Васильевна достигла необычайных исполнительских высот. Кроме того, она умело обрабатывала песни, делала их более содержательными, пригодными для сценического исполнения. Ведь традиционная русская песня может иметь и сорок куплетов: люди сидят за столом и «сказывают». А она извлекала соль, сохраняя суть, сюжетность в компактной форме.

– А в ваш репертуар как давно пришли песни Плевицкой?

– Давно, можно сказать, с самого начала сольной певческой карьеры. Хотя пришли они ко мне не напрямую, а через Русланову, Зыкину, Стрельченко. Ведь имя Надежды Плевицкой по идеологическим соображениям долгое время было в забвении. Александра Ильинична Стрельченко первой сделала большую программу из ее песен, не упоминая, однако, имени, подарила им новую жизнь. Велика заслуга в популяризации Плевицкой вашей землячки Надежды Крыгиной, сделавшей программу с оркестром Осипова.

– Анна Павловна, знаю, что у вас напряженный гастрольный график. Вы не только всю Россию объехали с концертами, но и на всех пяти континентах побывали. Русскую песню любят в мире?

– Очень любят. Иногда даже больше, чем на родине. К сожалению, приходится констатировать недостаточное внимание в России к своей исконной, корневой музыке. Телевидение народников откровенно не

жалует. Приведу один эпизод из собственной биографии. Я, вообще-то, не придаю большого значения рекламе, самопиаром не занимаюсь. Мне это просто не нужно: есть преданный слушатель, профессиональная востребованность (ученики в академии, частые приглашения в жюри различных конкурсов), гастролы. Но некоторое время назад, готовясь к юбилейному концерту (который, кстати, проходил в зале Чайковского, лучшем в Москве, пела я в сопровождении оркестра народных инструментов имени Осипова, дирижировал Николай Николаевич Калинин), решила все же позвонить на телевидение, канал «Культура», и предложила им готовый получасовой фильм. Знаете, что мне ответили? «Нам русская песня не интересна».

– Вот уж от «Культуры» никак такого не ожидала. Тем более что канал-то государственный!

– «Не формат» – вот что слышат народники на ТВ, а в последние годы – и на радио. Для того чтобы все же попасть в эфир, надо как минимум добавить чуточку эпатажа. Об этом как-то откровенно говорила уважаемая мною Надежда Бабкина. А молодежь, которая видит это по телевидению, воспринимает как норму, образец для подражания. Казалось бы, аксиома: без национальной культуры нет национального самосознания. С высоких трибун много говорится о поисках национальной идеи, а грамотной пропаганды национального искус-