



Сцена из спектакля «Король умирает»

зрелищность важны, но мы никогда не переплюнем в этом смысле кинематограф, и, наверное, это не нужно.

Театр – это все-таки, по определению Станиславского, жизнь человеческого духа. И театр кукол не исключение. Я всегда искал способ сконцентрироваться на этом. Важно, как складываются взаимоотношения между людьми. Собачки, козочки, зайчики – они все для меня люди. Мы ведь рассказываем все равно о человеческом мире, человеческих взаимоотношениях.

Пусть добрым будет ум у вас, а сердце умным будет

Театр – дело коллективное. Театр кукол – вдвойне, ведь их еще придумывать и сделать надо. И от каждого – от режиссера до осветителя, от директора до звукооператора, от актера до художника, от администратора до бутафора – зависит успех дела. Поскольку мы сразу договорились не впадать в льстивые речи, не будем

лукавить: ни в одном творческом коллективе не бывает полного штиля. А если вспомнить, что нынешнее здание театра слишком густо населено, что зарплата, в общем-то, мизерная, а привлечь молодого актера, скажем, квартирой, нет возможности, совершенно неудивительно, что много сил и времени уходит на восстановление спектаклей. Замечательных, удавшихся спектаклей, которым грозит кануть в небытие из-за того, что ушли занятые в них актеры. Но рождение таких спектаклей, как «Повелитель мух», где актеры дышат в едином ритме, подчиняясь режиссерской мысли, доказывает: коллектив не просто есть, он в хорошей творческой форме. Успех многих постановок, составивших славу театра, определяет давно сложившееся творческое трио: режиссер Валерий Бугаев, заведующий музыкальной частью Александр Москаленко, художник Виктор Никитин. То обстоятельство, что последний живет в Днепропетровске, нисколько не мешает работе и взаимопониманию.

Собственно, каждый член коллектива заслуживает отдельного разговора. Но, поскольку это невозможно, дадим слово лишь двум актрисам: самой юной, чей актерский стаж равен всего двум сезонам – Ольге Удот, и самой опытной, пришедшей в театр 45 лет назад – Людмиле Марголиной.

Ольга Удот:

– Когда шла работать в театр кукол, думала, что это ненадолго. Несерьезный, мол, театр. Теперь понимаю, что очень серьезный, а актеру здесь труднее, чем в любом другом. Он должен не только сам войти в образ, но и вдохнуть душу в куклу, сделать ее партнером. Выложиться эмоционально да еще сделать все технически. Я влюблена в театр кукол. Каждый день, прожитый здесь, для меня праздник. Мне даже в отпуск идти не хотелось...

Людмила Марголина:

– Люблю ли я театр? Тем, кто видел мою трудовую книжку, в голову не придет задать такой вопрос. В ней всего одна запись: «принята на работу в Курский театр кукол». Разве такое было бы возможно без любви?! Иногда кажется: устала, хватит. Но прихожу, вижу коллег, зрителей и понимаю, что они мне нужны. Я отдаю силы театру, а он подпитывает меня.

С днем рождения, театр!

Итак, юбилей. Коллектив отметил его спектаклями 13 и 14 сентября в Москве, на главной для российских кукольников сцене Центрального театра кукол имени С.В. Образцова. Москвичи и гости столицы увидели спектакли «38 попугаев», «Кощей+Василиса=?», «Маленький принц» и «Повелитель мух». А 5 октября уже дома, в Курске, театр кукол ждет на открытие сезона верных друзей и почитателей. В этот день зрители увидят премьеру спектакля «Волшебная лампа Аладдина». Выбор пьесы для постановки к юбилею не был случайным. В самом первом сезоне спектакль с таким именем значился в афише. Нынешний, конечно, совсем не похож на тот, семидесятилетней давности. Сцена, куклы, актеры, режиссерское решение – все иное. Неизменным остается только одно: театр стучится в каждое сердце, стремясь сделать его добрее.

Людмила ТРЕТЬЯКОВА



Ольга Удот



Людмила Марголина