



**Главный режиссер театра
В.Ф. Бугаев. Разговор со зрителем**

– Чтобы театр развивался, нужно новое театральное здание. Есть программа развития театрального дела в России, есть аналогичная наша, областная. Существует как минимум три документа, принятых на уровне Президента РФ, обязывающих власти разных уровней оказывать содействие детским и юношеским театрам. Последний Владимир Путин подписал 6 марта 2014 года. В нем четко говорится о роли детских театров и необходимости господдержки. Несмотря на все, конкретики в вопросе строительства так и нет. Вот потому-то и возникла идея построить театр для детей всем миром.

В апреле нынешнего года создан попечительский совет, который призван помочь театру решать его проблемы, помогать в осуществлении творческих замыслов. А одна из главных его задач – помощь в сборе средств для строительства нового театрального здания. Возглавила совет председатель областной Думы Татьяна Евгеньевна Воронина, ее заместитель – глава города Курска Ольга Михайловна Германова, а в составе – многие весьма авторитетные люди, в том числе представители бизнеса. Депутаты облдумы уже нашли возможность помочь нам материально – общими усилиями на счет театра перечислено 5,5 миллиона рублей, которые позволили отремонтировать к юбилею крышу, обновить зал, купить новые кресла и так далее.

Думаю, объединив усилия, мы все-таки добьемся того, что наш коллектив, не раз доказавший свою

профессиональную состоятельность, сможет пригласить зрителей в новый, построенный специально для театра дом.

Про «пироги», взаимную любовь и ответственность

Под какой бы крышей ни жил театр, ценен он тем, что дает зрителю. Курский театр кукол востребован и любим, а это значит, что он умеет найти дорогу к сердцу тех, для кого работает. О том, как строятся эти отношения, мы и говорили с главным режиссером Валерием Флегонтовичем Бугаевым. Вот уже 20 лет он определяет репертуарную политику, ставит спектакли, которые часто становятся событием не только для Курска.

– Самые мучительные вопросы для меня: что ставить дальше? Чем заинтересовать сегодняшнего зрителя? И тут, конечно, надо еще понимать: это мы делаем для маленьких, это для школьников, это для старших. Как ни парадоксально, самое трудное – не репертуар для старшего, взрослого зрителя, а именно для средней части – той, что раньше называлась тюзовской публикой, лет с 10 до 14. Это та группа, которая категорически выпала из сферы влияния театра. Они приходят (как правило, на целевые спектакли для конкретных школ), делая большое одолжение театру уже самим своим присутствием. Но, когда мы ведем с ними серьезный разговор на равных, когда показываем, например, «Терем» или «Сокровище заколдованного замка» (пьеса Михаила Бартенева, очень смешная и в то же время серьезная, с метафорическим, притчевым содержанием), понимаем, что подростки готовы к разговору. На таких спектаклях они ведут себя вначале по инерции: как это я пришел в кукольный театр?! Но открывается занавес, ребята видят первые сцены «Повелителя мух» и затихают. Все. Они уже наши!

– Валерий Флегонтович, двадцать лет вы в Курском театре. Изменился за эти годы зритель?

– Безусловно. Раньше зритель был более доверчивым и наивным. Продвинутость современных детей, их ранняя компьютерная грамотность, привязанность ко всевозможным гаджетам нарушают, на мой взгляд, какие-то критерии психологического

восприятия. Виртуальный мир затягивает, искажает реакцию на реальную жизнь. То, что было интересно детям 20 лет назад, сегодняшних не увлечет, и мы обязаны учитывать это обстоятельство. Ведь театр заинтересован в диалоге со зрителем, он хочет не только высказаться, но быть услышанным. Яркий пример – одна из наших последних работ – «Повелитель мух». Теоретически она адресована взрослому зрителю, но спектакль, в котором дети являются главными действующими лицами, ребятам интересен. Исходя из этого, я и придумывал спектакль таким образом, чтобы его выразительные средства перекликались с тем, что используется в кинематографе, компьютерных играх. То же самое можно сказать о «Дюймовочке», которой в этом году исполняется 10 лет, она ставилась к 60-летию театра.

– Кстати, за этот спектакль вы ведь получили премию ЦФО?

– Да. И тогда уже были придуманы летающие куклы, решение пространства с голубым экраном создавало атмосферу загадочности и некой театральной гиперреальности. Театр пытается как-то соревноваться с тем, что предлагает прогресс. Хотя, конечно, силен он не этим. Да, форма,



**Сцена из спектакля
«Маленький принц»**