

Сцена из спектакля
«Повелитель мух»

Разговор на фоне юбилея

Курскому государственному театру кукол исполняется 70 лет.

В голове сразу возникает нечто панегирично-штампованное про рождение на фоне еще бушующей войны, про долгий и славный путь служения разумному, доброму, вечному.

И, хотя все это абсолютно соответствует истине, писать так не хочется. Вспомнилось, как театр откликнулся на 200-летний юбилей «солнца русской поэзии». Обошелся без сиропа и славословий. Спектакль «Наш Пушкин» получился в меру ироничным, в меру философским, заставляющим подумать о себе на фоне происходящего. Театр вообще нередко «подставляет зеркальце», помогает зрителю заглянуть вовнутрь, увидеть то, что подчас спрятано от себя самого. Таковы спектакли «Король умирает», «Маленький принц». Постановки отнюдь не из «свеженьких», написанных на злобу дня вещей, а то, что успело стать классикой, оказывается вдруг столь актуальным, что даже страшновато становится. Кто успел посмотреть «Повелителя мух», думаю, со мной согласится.

И при всем при том, все семьдесят лет театр кукол остается по-настоящему детским театром, его

первые зрители приводили сюда своих детей, потом внуков, а сейчас, пожалуй, и правнуков.

Конечно, как и любой творческий коллектив, театр не раз переживал подъемы и падения, лучшие и худшие времена. К 70-летию юбилею он, бесспорно, подошел в отличной форме, доказательство тому – и неиссякаемая зрительская любовь, и множество различных фестивальных дипломов. Их перечисление займет слишком много журнальной площади, а потому откажемся от этой идеи и дадим слово тем, кто сегодня обеспечивает успех театра. Кстати, его руководители (директор Александра Николаевна Кондратова, главный режиссер Валерий Флегонтович Бугаев) к хвастовству и славословию не склонны, охотнее говорят о проблемах, чем о победах.

Не красна изба углами?

На официальном сайте театра короткий рассказ о директоре заканчивается словами: «Мечтает построить в Курске новый театр кукол». Впрочем, Александра Николаевна не мечтательница, она человек деятельный и уже больше двадцати

лет бьется за реализацию этой идеи. Самое обидное, что в начале пути, в конце восьмидесятых, цель казалась более достижимой, чем сегодня. Во всяком случае, существовал проект (к слову, отмеченный премией Гостроя РСФСР) и было определено место под строительство нового здания. Сегодня проект, конечно, морально устарел, место (на спуске улицы Дзержинского) решено отдать краеведческому музею и картинной галерее, а Александра Кондратова вновь и вновь доказывает очевидное:



А.Н. Кондратова возглавляет театр кукол более четверти века