

Множество открыток показывали военные действия и храбрость воинов.

Фото 8. Высадка десанта
Изд. «Скобелевский комитет о
раненных». Пг. 1916 г.

Фото 9. Контратака.

Худ. И.А. Владимир

Изд. «Любанское общество попечения
о бедных». Пг., 1916 г.



ПОМОГИТЕ
БЪЖЕНЦАМЪ

КУРСКИЙ КОМИТЕТЪ
ВСЕРОССИЙСКАГО СОЮЗА ГОРОДОВЪ

С о времени объявления Германией войны России патриотический порыв охватил общество. Стремление как можно больше сделать для фронта, для победы проявлялось среди прочего и в делах благотворительности. Скажем, Никольская община Красного Креста в Москве свои карточки помечала грифом: «Каждые проданные 2 – 3 открытки дают возможность изготовить респиратор для защиты от удушливых газов».

Помощь раненым, семьям погибших, беженцам и русским пленным отражена в изданиях Всероссийского союза городов. Это демонстрирует третий раздел выставки «Курск и губерния во время войны»

Курский отдел помощи русским военнопленным этого союза издал карточку «Чем Русь сильна»: у дуба с московским гербом в кроне и названием открытки в корнях стоят сказочные витязи: воин с копьем и щитом и смерд с серпом и снопом. Над ними солнце, в лучах которого радугой стоит текст: «Курская губерния курянам-военнопленным». На обороте – эмблема Февральской революции – книга со словами «Свобода Равенство Братство» и знамена в лучах восходящего солнца.



много привнесла драгоценную
информацию, как будто бы
русская. Какое такое за-
дание и как там твои дела.
Здравствуй, все благополучно
живи, вери и здоровы. Там не бе-
покоюсь. Пережи себя - это главное.
Эта открытка тебе знакома.
Слава тебе, Ваня, дружок, не забывай
о содагаты, не тогаль. Милый
моеня, будь здоров, здоров, здоров.
Терпи, как все будет. Хорошо. Хорошо
всегда и надеемся на работу. Не-
забыл твой, кому ты работа-
ешь, даешь увидишь, будь
только осторожен. Твоя же
сестра родная. Написала бы
письмо, но вечно письмо радио
тебе не придет. Хотел написать
и не писал, но некогда было
мне стирать ту. Дав тебе радио
сказал. Не сидишь. Ураган твой
Ураган. Встреча в Москве. Не забывай
и будь здоров. Не забывай, удачи. 10. 10. 1942

Многие открытые письма лишь грифом на обороте отличались от довоенных. Так, «Петергофское общество вспомоществования бедным и на воспитание в приютах Общества детей убитых и раненых воинов» выпустило репродукцию картины В.Г. Перова «Охотники на привале». Объясняется такое явление тем, что старые открытки были трехслойными: верхний слой – иллюстрация, средний – картон, нижний – бланк. Бланки можно было купить в любом киоске. Так что сюжет многих карточек той поры не имел к войне никакого отношения.

Печатный бланк также наклеивали на обычную фотографию с портретом или видом местности размером с открытку 9 x 14 см, утвержденным Всемирным почтовым союзом, пре-

вращая ее в почтовую карточку. В обращении была неисчислимая масса таких «фотокарточек». Бланк могли линовать от руки. Письмо на подобной открытке предлагаем читателю.

В заключение скажем, что, до тех пор, пока русское правительство выражало желание вести войну «до победного конца», почтовые карточки исправно выполняли свое историческое назначение. Те из них, которые сохранились до нашего времени, стали памятниками истории и культуры.

Виктор СКЛЯРУК,
научный сотрудник отдела
истории Курского областного
краеведческого музея,
заслуженный работник
культуры РФ